

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

الإدارة العامة للثقافة

شخصيات إفريقية

عبد هادي

عبد ه بدوى

شخصيات أفريقية

الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
الإدارة العامة للثقافة

دار الؤفاء للطبوعاء

مقدمة

للسيد الأستاذ عبد العزيز وصفي

وكيل وزارة الثقافة والإرشاد القومي المساعد

لم تلق إفريقيا اهتماما من العالم مثلما تلقاه في هذه الأيام ، حتى يمكن القول بأن هذا العصر ليس عصر المكتشفات العلمية ، والوصول إلى نتائج باهرة في الأبحاث قدر ما يسمى « عصر إفريقية » .

فيه اكتشفت القارة نفسها ، واهتدت إلى مواطن قوتها ، فإذا هي صحوة وحرية وفجر جديد ! فجر رأينا في ضوئه الأجزاء المشلولة تنهض ، والمناجم المعتصرة تمتلئ ، والغابات الصامتة تصرخ ، والجبهات السود ترحم القوى الدخيلة وتحولها إلى عرق يتساقط عند الأقدام ، والسماء الفارغة تمتلئ بعلم كبير هو علم الحرية الأسود الكبير.. يتحرك يمينا فيحرر كل الدول التي سرت فيها الحياة ، ويتحرك شمالا فيزول كل الدول التي لم تنهض بعد ، فإذا هي تتحمل ، وإذا هي تنأهب ، وإذا هي تضع أيديها على مقدراتها ثم تصبح بكلمة الحرية « أو هورو » .

ولعل ما يساعدها على هذا النوع من « البعث » الذي لم تفز به عقب الحربين العالميتين الماضيتين هو نضوج الرأي العام العالمي ، وبخاصة في إفريقية وآسيا معا ، فجميع القادة في هاتين القارتين وراء كل رمح يصرخ بالحرية في الغابة ، ووراء كل قلب يدعو إلى الحياة الكريمة في المدينة ، ومع أن هذه الأصوات قد ارتفعت بعد أن استنزفت القارة ، وامتصت حيواتها ، وأصبحت ترفا يشاهد في إنجلترا ، ويلبس في فرنسا ، ويعربد في بلجيكا ، ويحس في البرتغال ، ويتلمس في أسبانيا ،

ولا يستطيع أحد أن ينكره في أمريكا ، ورغم أن كل إنسان في هذه الدول قد دخل حياته « وجود مسروق » من إفريقية قد يكون هزالا في أجسام الأطفال الآن ، وجهلا في نفوس الصبية ، وانكسارا في أعماق الشباب ، وغيظا في رعشة الشيوخ ، رغم كل هذا فإن إفريقية تنهض الآن قوية ، جبارة ، ممتلئة بالرغبة في تطوير الحياة ، وفي إشاعة السلام ، وتحقيق الحياة الكريمة لكل البشر .

... ومع أن الشعب الإفريقي هو الذي حمل عبء ما حصل عليه من مكاسب غارقة في الدماء ، إلا أنه كان يتجسد في زعامات صادقة ، نبعت من خلاله ، وتطورت من داخله ، وأصبحت في حد ذاتها « شعوبا صغيرة » تحمل سمات كل الشعوب التي حققت لها انتصاراتها ، ومن هؤلاء الزعماء الذين أصبحوا « رموزا » لشعوبهم . . . هذه الشخصيات التي تعتبر مادة هذا الكتاب الذي يعتبر أول كتاب في العالم العربي يؤرخ لإفريقية من داخل رجالاتها 1

فما يشكر للأستاذ الشاعر عبده بدوي « أنه يقدم لنا الأحداث والأجواء الإفريقية من خلال الرجل الإفريقي » داخل القارة وخارجها بحيث تكامل عند القارئ صورة واضحة لكل ما مر بهذا الإنسان في صراعه من أجل الحرية ، ومنتبقي الصورة حية دائما لأنه رسم فيها الإنسان قبل الأحداث .

عبد العزيز وصفي

الإمام علي بن أحمد

من الدعوات الجماعية لحركات التحرير الكبرى في العالم تلك الحركة التي قام بها « علي بن محمد بن أحمد بن عيسى بن يزيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب » ، والتي كانت تهدف أول ما تهدف إلى رفع الروح المعنوية بين هذه الفئة المستضعفة من العبيد ، فقد استبعدوا من المجتمع حتى اضطروا إلى الحياة على هامشها وإلى الانحصر في منطقة فقيرة تسمى « السباخ » على أطراف البصرة .

وهناك كانت حياتهم شبه حياة ، فقد كان محرماً عليهم أن يمارسوا ما يمكن أن يمارسه الإنسان ، كانوا طائفة مهزومة تسير وفي آذانها وقع الشياطين ، وفي ضميرها الانسحاب ، وفي نفسها وقع رتيب للروح المرهقة التي لا تجد الأمن في أي وقت من أوقات النهار ، أو الليل ، فعملها قاصر على الخدمة ، وتنظيف المدينة ، وجمع الفضلات ، وتكديسها خارج البصرة ، ومن هنا أطلق على المكان الذي يضمهم اسم منطقة « السباخ ! » .

وإلى جانب هذه الطبقة المظلومة ، كانت توجد طبقة أخرى محزونة ترى نفسها الوارثة الحقيقية للخلافة ، ولكن الضغوط السياسية تميل بهذا الحق عنها إلى الأمويين مرة ، وإلى العباسيين أخرى ، مع أنها أحق منهم في قيادة الدولة الإسلامية المترامية الأطراف .

ولكن الظروف كانت تبعد دائماً هؤلاء العلويين ، وتضغط عليهم ، وتجعلهم ينطوون على أنفسهم ، وينسحبون من المجتمع ، وفي عيونهم دموع مكتومة يجاهدون

في كتمانها بكبرياء ، ولكن « دموع الكبرياء » هذه كانت تتساقط منهم بين الحين والآخر ، وبخاصة حينما كانوا يذكرون أن الزمان قد تغير ، وأن قلوب الناس وإن كانت معهم إلا أن سيوفهم - وهي التي كانت الحد الفاصل في أمور الخلافة - كانت مع الآخرين ! دائماً مع الآخرين يوماً بعد يوم ! وعاما بعد عام ؟

وقد كان يمكن أن يتغير وجه اثورة المعروفة في التاريخ « بثورة الزنج » لو لم يهبط لها الظروف إنسانا يجمع في ضميره بين قسوة الظلم ، وديبب الحزن في وقت واحد ، ولكن الظروف قد جمعت هذين العاملين في نفسية الإمام « علي بن أحمد » فنسبه يمتد إلى « علي بن أبي طالب » ، وهو في الوقت نفسه وطيد الصلة بالزنج ، ذلك لأن العلويين أمام الضغوط السياسية عليهم ، وحرمانهم من الحقوق التي يجب أن تتوافر « للمواطن المسلم » كانوا يميلون أكثر ما يميلون إلى الزواج من الإماء الزنجيات ، لأن الإماء البيض في سوق الرقيق كن أرفع ثمنا من هؤلاء الزنجيات ، ولذلك نرى إقبال العلويين على الزواج من الإماء الزنجيات . . ومن واحدة من هؤلاء ولد الإمام « علي بن أحمد » .

ثم إن هذا الزعيم من ناحية أخرى كانت تنصب في نفسه - وقد ساعد عليها لونه الأسود - تلك « الأحزان العلوية » التي تلقاها علوي عن آخر حتى انتهت إليه شاحبة ، مروعة .

ومن هنا كان هذا الانعطاف الذي أحسه نحو هؤلاء المظلومين الذين سلبهم المجتمع حقهم من الحرية ، فكان يقبل عليهم في غدوة ورواحه ، ويظهر لهم من عطفه ما يجعلهم يقبلون عليه ، ومن إيمانه بالإنسان ما يجعلهم يعتزون بأنفسهم ، ويحملون يوم تتحقق فيه حريتهم تحت راية كبيرة هي « الراية العلوية » .

فقد كان يجد نفسه مدفوعا إلى أن يحدثهم عن المساواة ، والعدالة بين جميع البشر بصرف النظر عن لون البشرة ، وأن من حقهم أن يرفعوا رؤوسهم التي أصبحت

ثقيلة من كثرة ما أطرقوا إلى الأرض ، وأن من حقهم كذلك أن يمارسوا حياتهم كاملة فيسكنون المنازل ذات الحدائق المزهرة ، ويركبون الخيل ، ويمتلكون الأرض ويتاجرون ، ويتكلمون فينصت الناس إليهم ، وما أشد ما كانت تثيرهم هذه الكلمة الأخيرة ، فقد كانوا محرومين من أن يتحدثوا بما في نفوسهم إلى المجتمع ، وكثيرا ماضهم الليل وهم يشكون من جرح ، أو جوع ، أو إهدار كرامته إلى الحيوانات التي كانت تكثر في منطقتهم ، فهي الوحيدة التي كانت تنصت إليهم ، وتحمل في وجوههم دون سخرية ! .

وما كادت هذه النفوس تعتق دعوة الحرية ، وتعتبره « المخلص » الذي ستذوق الحرية من راحته حتى نراه يؤذن بالثورة في عيد الفطر من عام ٢٥٥ هـ ، ويعبر نهر « دجلة » فيتجمع العبيد من حوله تاركين أعمال السخرة التي كان يجبرهم عليها السادة ، وحين يطالب بهم هؤلاء السادة يطالب لهم بالحياة الكريمة ، وحين يروا تشدده يذهبون جميعا لمفاوضته ، وتدور هذه المفاوضة حول أن يقدموا خمسة دنائير عن كل عبد يعود إلى مكانه من خدمتهم حتى لا تتوقف حياتهم التي تعتمد أساسا على هؤلاء العبيد ، ولكنه يذكرهم أنه قام لرفع الظلم عنهم ، ولتحقيق المساواة بين الناس ، وأن هؤلاء السادة لا يختلفون عن العبيد في شيء حتى يستعبدوهم ويسلبوهم حريتهم .

وحين يغضب هؤلاء السادة ، ويرفعون أصواتهم عليه ، ويجاهره بالعداء نراه يأمر بأن يطرح كل عبد سيده ، وأن يضربه خمسمائة جلدة ليتأكدوا أن السياط التي طالما ضربوا بها هؤلاء العبيد تؤلم ، وتحرق ، ويعطى شيئا من تحقيق الذات لهؤلاء العبيد الذين ارتعدوا في أول الأمر وهم يرفعون السوط الأول على ساداتهم ، ولكن أيديهم جمدت بعد ذلك وأخذت تعلق ، وتهبط ، في قوة ، وتشف وغضب قديم .

ثم نراه يدخل البصرة على رأس هؤلاء العبيد ، وعلى رأس جنود كثيرين من « البحرين » التي كان يقيم فيها في أول الأمر ، ونراه يبيع لهم « البصرة » ثلاثة أيام يفعلون بها ما يشاءون ، ولكن الثورة كانت أقوى منه بحيث لم يستطع كبسها وبخاصة حينما علم أنه قتل في يوم واحد ثلاثمائة ألف منهم كثير من العلماء .

وتستمر هذه المعارك في البصرة ، وفي المناطق المجاورة التي أخضعها ، ولكننا نرى هؤلاء السادة يكيدون له ، ويتجمعون في تشكيل موحد للقضاء عليه ، ويستصرخون الخليفة العباسي الذي يرسل لهم بدوره القائد التركي « رميس » على رأس جيش كبير مزود بالسلاح ، وينضم السادة بدورهم إلى هذا الجيش ، ويذلون المال في سبيل القضاء على هذه الثورة الاجتماعية التي اعتبروها موجهة ضدهم قبل أن تكون موجهة إلى الجهاز الحاكم .

وفي إحدى هذه المعارك التي دارت بعنف ، ووحشية ، قتل الإمام « محمد أحمد » بعد أن تركت دعوته آثارا تدميرية في البلاد أشهرها الحريق الكبير الذي لف البصرة بناره ، ووجهه ، هذا عدا القتلى الذين قدرهم بعض المؤرخين بمليون ونصف .

وهكذا تلاقت مصلحة الخليفة مع الطبقة العليا في المجتمع ، وتحالفتا للقضاء على هذه الثورة التحررية التي كان يمكن لو نجحت أن تغير من قضايا التاريخ ، فكان يمكن القضاء على الرق في هذا الوقت المبكر ، وكان يمكن بقاء هؤلاء الملايين من الإفريقيين في بلادهم بدلا من عرضهم كالسلع في كافة بلاد العالم وعيشهم حياة حزينة في كل بلد قصدوه ، ولما سمعنا في الوقت نفسه عن اندحار الزنوج في أمريكا والفرقة العنصرية داخل القارة نفسها .

فما أجدر هذا الإمام العلوي الأسود بتمثال ضخم يقام له في قلب القارة ، وما أجدر أن يسمى تمثاله بتمثال الحرية .



حميد المرجني

عرف القرن التاسع عشر في إفريقية عدة ثورات عربية وقفت بعناد وصلابة أمام قوى الغرب التي كانت قد وضعت في مخططها احتلال القارة ، وتقسيمها فيما بينها بوسائل متعددة كالكشف ، والتبشير ، والشركات ، والمعاهدات .. ومن وراء كل هذا قوة السلاح .

ولو قدر لهذه الحركات العربية أن تتلاقى ، وتتفاعل لامتعت القارة على هؤلاء المعتصين ، ولما عرفت الاستنزاف ، والتدمير ، والتفرقة العنصرية ، ذلك لأن هذا القرن قد عرف ثورات السلطان سعيد في زنجبار ، وأحمد عرابي في مصر ، والوزير باشا في حوض النيل الأعلى ، والسلطان رابع في حوض تشاد ، والإمام المهدي وخليفته في السودان ، وماء العينين في موريتانيا .. وكذلك ثورة « حميد بن محمد ابن جمعة المرجي » في حوض الكوتغو ، وكلها كانت مواجهة ضد الغزو الأوروبي وإن كانت نقطة الضعف فيها جميعا أنها — لطبيعة العصر — لم تشكل أمام التقدم الأوروبي ، ولذلك كان من السهل القضاء عليها جميعا الواحدة بعد الأخرى .

ويعتبر « حميد المرجي » أو « تيوتيب » كما يسمونه واحدا من هؤلاء الذين خدموا قضايا العروبة والإسلام في القارة ، تلك الرسالة التي كان مهيا لها بحكم ظروفه ، فنسبه يمتد إلى قبيلة « المرجية » التي قدمت من الجزيرة العربية ، وظلت

تتغلغل في الشرق الإفريقي حتى أقامت في زنجبار . . وفي جزيرة زنجبار هذه ولد « تيوتيب » عام ١٨٣٢ .

وقد كان من عادة قبيلته — ككافة القبائل العربية المهاجرة — التغلغل في القطاعات المجاورة لها ، فالقارة كانت تحريم بالتعمق في قلبها ، وقد كان من هؤلاء الذين سحروا بها والده ، الذي رأى نفسه عاجزا عن كسب القوت لأسرته ، وتوفير التعليم لابنه الذي وقف به عند القراءة ، والكتابة ، وحفظ القرآن . . ومن هنا نراه يودع أسرته الصغيرة ، ويذكر أنه سيعود إلى بيته الخالي بالرزق الكثير ، ولكنه ذهب ولم يعد إلى هذه الأسرة .

وحين يبلغ الثانية عشرة يذكر لأمه أنه عزم على اقتراض مبلغ سيشتري به كمية من الملح ثم يبيعها في القرى المجاورة ، حين يرى الدمع في عينيها ، يذكر لها أنه سيتقضى في كل مكان يذهب إليه أبناء والده ، وتلفت الأم حولها فلا تجد في البيت شيئا يمسك عليهما حياتهما عدة أيام ، وتجد نفسها مضطرة إلى أن تبسم في وجهه ، وتشجعه على الرحلة ، ويتبسم هو الآخر بينما يؤكد لها أن رحلته لن تتعدى ما بين « زنجبار » إلى « دار السلام » وهكذا يفرقان على ابتسام .

وقد ظل على هذا الحال عدة شهور ، ولكنه يهتدى إلى أن والده قد وصل إلى بلدة « تبوزة » ، وأنه قد تزوج ابنة سلطان هذا البلد ، فلا يفكر في العودة وإنما يواصل السير إلى « تبوزة » وهناك يلتقي بوالده ، وبالسلطان الذي أحبه وقربه إليه ، وبخاصة حينما اشترك في زدة غارة شنها على مملكته سلطان آخر ، ثم واصل « تيوتيب » حملته على السلطان المناوى لصهر والده ، واستطاع أن يتغلب عليه ، وأن يقيم نفسه سلطانا بدلا منه ، ثم أخذ يتوسع في مد سلطانه ، ويؤمن الطرق التي تسير فيها قوافله التجارية ، وينشر الأمان والطمأنينة بين السكان ، ويقدم المساعدة — بطيبة نفس — إلى هؤلاء الرواد من المكتشفين الذين وفدوا إلى القارة مثل « سيك » و « لفتجستون » ، و « ستانلي » .

وقد أصبحت بعد فترة قصيرة تلك الرقعة الكبيرة التي تمتد من الساحل الإفريقي الشرقى إلى حوض نهر الكونغو الأعلى خاضعة لتيوتيب ، وقد خشي العالم العربى قيام دولة عربية فى قلب القارة ، فكان أن عمل على حصارها ، والتدخل فى شئونها وكان أن كلف الملك ليوبولد الرحالة « استانلى » بالعمل على جمع التوقيعات من الزعماء المحليين لقيام مملكة له فى هذه المنطقة ، وليتكى على هذه المعاهدات حينما تنافسه دولة أخرى فى الزحف عليها ، وقد تم له بالفعل ما أراد فى مؤتمر برلين الذى عقد فى (١٨٨٤ - ١٨٨٥) .

وكان لابد من الاصطدام بين الفريقين ، وقد بدأ هذا الاصطدام حينما طلب القنصل البلجيكى إخضاع تجارة العاج لإشرافه ، فكان الرد على طلبه هذا أن اعتقله سيف بن تيوتيب ووقع عليه حكم بالجلد والحبس لمدة عامين من قائد جيش والده « راشد بن محمد » ولكن « تيوتيب » أوقف هذه الحملة .

وقد روع الإنجليز لهذه الجرأة وكان أن طلب قنصلهم السماح للبلجيكين بالانتجار فى هذه المنطقة فى مقابل أن يدفعوا لتيوتيب خمسة وستين جنبها فى الشهر ، وحين رفض تيوتيب هذا الطلب ، ذكره بأن حكومته تصر على هذا ، وأن البلجيكين قد حصلوا منها على وعد بمعاونتهم فى هذه المنطقة ، وفى الوقت نفسه أخذوا يثيرون القبائل الإفريقية عليه ، ويكونون جبهة ضده داخل الكونغو ، وكان نتيجة هذا كله ثورة عارمة بين العرب والبلجيكين ، وترحيل لجميع الأجانب عن الكونغو ، ثم تلك المعركة المدمرة التى وقعت بين الفريقين وقتل فيها ابنه « سيف » ، والتى استطاع فيها البلجيكون أن يضعوا أيديهم على ثروة « تيوتيب » التى قدرت بمائة ألف جنبه كما فرض عليه الإنجليز أن يتعهد عن هذه البلاد إلى « زنجبار » التى توفى فيها عام ١٩٠٥ .

ولعل الحوادث القرية فى الكونغو تساعدنا على تجسيم الحوادث حينما نعرف أن

إقليمى « كاساي » ، « وكاتنجا » كانا تابعين لتلك الدولة العربية التي أقامها في الكونغو « تيبوتيب » .

ولعل ما يرقق الدمع في العين قول « جرينفل » الذي كان وزيرا للدولة في حكومة لومومبا : « . . . لقد زور البلجيكيون كل شيء في الكونغو فليست مدينة « ساتلي فيل » سوى مدينة « تيبوتيب » الذي أقام هذه المدينة قبل قدوم الرحالة « ستانلي » ، وليس العرب كما قالوا لنا تجار رقيق ، وإنما هم تلك الموجة الإنسانية التي اختلطت بنا ، وصاهرتنا وتركوا لنا لغة متولدة من لغتهم ، وديننا ، وحضارة وسماحة تسوى بين كل الناس ، كما تركوا على أرضنا دماءهم والبلجيكيون يحصدونهم بالأسلحة الحديثة . . . وليس أعر علينا شيء من هذا الدم العربي الذي سال في الماضي كما سال ويسيل دمنا الآن في بلادنا على أيدي نفس أعداء العرب في القرن الماضي . »

* الوداد محمد بن عبد الله حسن

تعتبر الفترة التي تقع بين عامي ١٨٨٣ و ١٨٨٨ من أقسى الفترات التي مرت بالصومال ، ذلك لأنها كانت فترة التحضير للاحتلال ، والاستعداد للأجهزة الكامل على كل مقومات الدولة الصومالية ، حتى لقد سميت هذه الفترة « فترة الأعلام المتقلة » ، لأن الدول المستعمرة أطلقت فريقا من مناصريها يحمل أعلامها ، لتركيزها على أكبر مساحة من الأرض المباحة ، في هذا القطاع الكبير الذي كان يمتد في أول أمره من خليج تاجورة حتى مصب نهر تانا .

.. وقد مهد لهذه الفترة بعض المستكشفين مثل العالم الفرنسي « روشيه ديريكور » .

ثم بدأت الضربات على قلب هذه الأمة بالتقدم الفرنسي الذي كان يرمى إلى فتح أبواب للتجارة ، وإقامة محطة للتموين ، ومخزن للفحم ليساعد كل هذا على تزويد بواخرها التي تتردد بين أوروبا والشرق الأقصى ، ثم لتقيم لنفسها قطاعا كبيرا في الشرق الإفريقي بوساطة حليفها نجاشي الحبشة ، الذي رأى نفسه مضطرا إلى الارتقاء في أحضان فرنسا ، بل والتنازل عن جزء من بلاده معاندة في الإنجليز الذين كانوا يساعدون « تيودور » على المطالبة بعرشه ، كما ساعدتهم على تثبيت أقدامهم على خليج « أوبوك » والأراضي المجاورة لعدن ، أنهم وجدوا طائفة من الزعماء المحليين على رأسهم « ودني أحمد أبو بكر » يبيعون لهم هذا القطاع الضخم بما يعادل ٥٠٠٠٠ فرنك .

ثم كانت الضربة الثانية حينما ثبت الإنجليز أقدامهم في عدن ، وحينما عملوا على

(*) كلمة الوداد معناها في اللغة الصومالية (المعلم)

إخلاء الصومال من المصريين الذين كانوا يضعون أيديهم على المنطقة التي تمتد من خليج تاجورة إلى رأس جافون ، لأن خطتهم كانت ترمى إلى تصفية الحكم المصري في إفريقية ومن هنا يمكن الربط بين احتلال الصومال ، وبين إخلاء السودان من الحكم المصري في هذه الحقبة من التاريخ .

ولم يقف الأمر عند حد هاتين الدولتين بل تعداهما إلى إيطاليا وألمانيا اللتين تدخلتا في هذه المنطقة .

وقد شهد كل هذا الصراع « الوداد محمد بن عبد الله حسن » الذي ولد في منطقة « ضلبياته » التي تزدهم بقبيلته « باه قري » من « الأوجاديين » ، ولم يعرف عن طفولته سوى أنه تلقى التعليم الديني الذي كان طابع العصر ، ثم عمل ملاحا على سفينة . على أن الحياة لم تأخذه من واقعه الديني الذي يعيش فيه ، والذي ظل يغريه بالسفر المتواصل إلى مكة لتأدية فريضة الحج أكثر من مرة ، فقد كان بداخله شيء يلح عليه بأنه لا بد من ثورة تجمع بلاده المتناثرة هنا وهناك ، ولما كانت ثورات هذا العصر لا تنفس إلا من خلال « الدين » نراه يستعد للقيام بهذه الشحنة الروحية من أجل بلاده المعزقة .

ومن هنا نراه ينخرط في السلك الصوفي ، ويصبح مريدا للشيخ « محمد صالح » شيخ الطريقة الصالحية المنتشرة هناك ، وقد أخذ على عاتقه نشرها في بربرة عام ١٨٩٥ ، ثم نراه ينتقل من مكان إلى آخر في الصومال ، وفي كل مكان يقيم فيه يكتسب أنصارا ، ويقيم مسجدا ، فإذا تم له ما أراد ورغب أهل بيته في إقامته الدائمة بينهم أشار لهم إلى المسجد وقال « هذا هو كل ما تحتاجون إليه فيه ربكم الذي أنتم في أشد الحاجة إليه » ! .

ثم يكد له الزعماء المحليون حين يرون ولاء الناس ينتقل منهم إليه ، وحين كان يذكر الشعب بأن ضعف هؤلاء الزعماء هو الذي وضع أيدي الغريبيين على

بلادهم ، بل وسمح لنليك ملك الحبشة كذلك أن يضع يده على « هرر » ،
ولما كان لا بد له من تجميع طوائف الشعب من حوله ، نراه يعلن أنه
« المهدي المنتظر » ، والمهدية في هذه الفترة كانت الشعار الديني الذي يمكن
به جمع المواطنين في المجتمع الإسلامي ، وتجنيدهم أمام اقوى الدخيلة ، ولذا
نراها تتعدد في هذه الفترة في أكثر من مكان بإفريقية ، ولغرض واحد هو
« الدفاع » عن الإسلام ضد التقدم الأوروبي في إفريقية .

وقد كانت هذه الدعوة تعطى ثمارها دائماً ، فنحن نرى أن الناس قد
التفوا من حوله . وآمنوا بدعوته إلى تحرير البلاد ، وقد أعلنتها مدوية أن
ثورته لن تقبل في بلاده ، « مشركا » ، وكان يقصد بكلمة المشركين هذه
أولئك الأجانب الذي احتلوا البلاد بالكر ، والدهاء ، لأنه عامل الأديان
الأخرى في بلاده بساحة الإسلام ، واحترامه للانسان ، ثم توسع في هذا
« المفهوم » حين ذكر أن كل من يقعد عن الجهاد تحت رايته يعتبر مشركا كذلك ،
ويعامل معاملة الأجانب .

وبدأ الحرب بمناوشته الإنجليز لإرغامهم على ترك البلاد ، ولكن الإنجليز
أرسلوا إليه أربع حملات مسلحة للقضاء عليه ، فكان نصيبها جميعا الفشل ، وقد
استفاد « مهدي الصومال » من هذه الحملات ، لأنه استطاع أن يغنم منها السلاح
الكثير الذي دفع به إلى أنصاره .

وقد روعت انجلترا لهذا الفشل ، وأرسلت عدداً من رجالها للبحث في قوة
هذا الرجل ، واكتشاف نقطة الضعف فيه ، واهتدت هذه البعثة إلى أنه يمكن
القضاء عليه ، إذا ما وقفت إيطاليا ، وإثيوبيا إلى جانب بريطانيا ، وإذا ما أوقفت
فرنسا الأسلحة التي تبعث بها إليه لإضعاف النفوذ البريطاني .

على أن هذه القوى الصاعدة لم تزعج انجلترا إلا حينما أظلت الحرب العالمية .

الأولى العالم ، فقد كان العالم الإسلامي ينظر إليها بإعجاب ، ويعتبرها حركة إسلامية موفقة في شرق القارة الإفريقية ، وقد رد « مهدي الصومال » هذا الجمل للعالم الإسلامي بإعلانه الجهاد العام ضد كل الدول المستعمرة التي تبسط سيطرتها على المسلمين في الهند ، ومصر ، والسودان ، والشمال الإفريقي ، وآسيا .

وقد خشيت إنجلترا من هذا « المد الإسلامي » الذي كان قد وقف يناوئها في هذه الفترة في اليمن ، وطرابلس ، ودارفور .

وكذلك رأت إيطاليا وفرنسا أن « مهدي الصومال » يشكل خطراً على ممتلكاتها في إفريقية ، ولذا نرى الجميع يتعاونون للقضاء على حركته بوسائل الحرب الحديثة ، وبالخبرة التي تمت لهم في الحرب العالمية الأولى . ويتم لهم ما أرادوا بانتقاله إلى ربه في عام ١٩٢١ ، وبقتلت رجاله ، وتقسيم بلاده جميعاً من جديد .

ولعل مما يذكر لهذا الزعيم أنه عمل بقوة على توحيد المسلمين في آسيا وإفريقية ، وأنه كان دائماً يردد هذه العبارة التي توضح اتجاهه ، والتي تقول « إن أعز أمانى أن أفرش سجادة صلاة على البحر الأحمر لتؤلف بين المسلمين وتواخي بينهم شرقه وغربه ! »



محمد أحمد المهدي

يرجع نسب « محمد أحمد المهدي » إلى هؤلاء العرب الذين زحفوا من الجزيرة العربية ، وظلوا يتدافعون إلى شرق إفريقية حتى وصلوا إلى السودان ، فقد كان الشرق واحداً من الطرق الثلاثة التي حملت لواء العروبة هناك ، بالإضافة إلى الطريق الشمالي ، والطريق الغربي ، وبفضلها جميعاً تمّ تعريب السودان الشمالي ، وقامت به ثلاث ممالك عربية هي : الفونج ، والفور ، وتقلي .

ثم كان الحكم التركي الذي دمر النفوس هناك : وبخاصة بعد أن حرق الملك عمر قائد الحملة « إسماعيل كامل بن محمد علي » فقد أنزل « محمد الدفردار » والمحافظون من بعده ضربات مذهلة بالبلاد ، على الرغم من أن البلاد لم تقاوم الفتح مقاومة عنيفة ، ثم كانت أخطاء هذا الحكم التي يعتبر من أهمها الاستعانة بالأجانب ، وتخطيم اقتصاديات البلاد ، والضغط على حريات الناس .

وفي ظل هذه الظروف الرهيبة ولد « محمد أحمد » في أغسطس عام ١٨٤٤ ، وذاق أول ما ذاق طعم الفقر في أسرته ، فقد رأى والده الذي يعمل تجاراً في بناء المراكب والسواقي يدخله بيته بجنوب مدينة « دنقلة » وهو مطرق لأنه لا يجد عملاً يساعده على الابتسام في وجه أولاده ، ورأى رحيله الحزين من

وطنه الصغير إلى الخرطوم ، وهناك يبدى ميلا لتلقى العلم من دون إخوته فيذهب إلى الكتّاب . ويبدى تفوقا في تلقى العلوم الدينية المبسطة التي يسمعا ، كما يبدى « تطهرا » في هذا الوقت المبكر ، فبينما كان يقبل زملاؤه على طعام أستاذهم الشيخ « محمد الحير » نراه يتعفف عن هذا الطعام ، ويذهب إلى البحر ليصطاد ما يمكك عليه حياته ، وحين يسأل في ذلك يذكر أن شيخه يتلقى معونة من الحكومة ، والحكومة ظالمة لأنها تغصب المال من الناس بدون وجه حق .

ثم نراه يميل إلى التصوف ، وينخرط في سلك الطريقة « السمانية » بروح ملتهب حتى إنه لا يقف للصلاة إلا ويرتعد وتتساقط دموع الخشية من عينيه ، وحين يرى منه هذا الشيخ « محمد شريف » يقربه إليه ، ويأذن له في نشر الطريقة ، وإعطاء العهد .

ثم نرى الظروف الاقتصادية تحتم على أخوته الانتقال إلى جزيرة « أبا » لصلاحية أشجارها لصنع المراكب ، فينتقل معهم إلى هناك حيث يجد جوا أرحب لنشر رسالة الطريقة السمانية ، وحين يرى الشيخ « محمد شريف » إقبال الناس عليه يصطدم به ، فيتحول عنه إلى شيخ آخر هو « الشيخ محمد القرشي » أحد مشايخ الطريقة السمانية كذلك ، وحين يتوفى عام ١٨٨٠ يرث مشيخته ، ويصبح في الصف الأول من الدعاة المتصوفين .

ويساعد إقبال الناس عليه على الإصرار بأنه « المهدي المنتظر » ثم الإعلان بهذه الدعوة ، والكتابة إلى القبائل بشأنها ، ورغم أن كتبه ومنشوراته وقعت في يد حاكم عام السودان رءوف باشا نراه لا يصدق ، ويحشى أن تكون دسيسة لكثرة ما سمع من الثناء عايه ، حتى إن الشيخ محمد شريف حين كله في هذا الشأن ذكر له أن كلامه هذا لا بد أن الحقد اتقديم قد هيجه .

ولكن حينما توافر الأنباء نراه يرسل إليه حملة في « أبا » بقيادة « محمد بك

أبو السعود « فإذا بالمهدي يمزقها شر ممزق ، ثم نراه يعلن بين أصحابه أنه مأذون بالهجرة إلى جبل « قدير » ، ويصل إليه في الوقت الذي تكون قد أرسلت إليه حملة إلى « أبا » ، ثم نراه يسحق حملة أخرى بقيادة « راشد بك » ، وأخرى بقيادة « الشلالى باشا » ، وتشجعه عمليات الانتصار هذه إلى التحول إلى الهجوم فيهاجم « الأبيض » وينتصر عليها ، ثم يدخل الإنجليز مصر بعد هذه الفترة ، ويرسلون إليه فلول العراقيين تحت قيادة « هكس باشا » فيبيدهم ، وتعتبر هذه المعركة معلما من معالم انتصار المهدي ، لأن هذه القيادة الحكيمة الماهرة في إدارة القتال قد فهمها الناس على أنها قوة خارقة تؤيد المهدي ، ومن هنا زاد إقبال الناس عليه ، وأعلنت الثورة باسمه على الحكومة في أكثر من مكان .

كما نرى أمره ينتشر في العالم الإسلامي « كنقطة وثوب عربية » على كل تدخل أجنبي في هذا الوقت المبكر ، ومما يساعده على الانتصار دعوة الإنجليز مصر إلى إخلاء السودان تمهيدا لتدخلها المباشر فيه ، وما يكاد يستولى على الخرطوم حتى يسكره النصر ، فيدعو « الحديوي توفيق » إلى الدخول في المهدية ويعرض عليه حلفا لمقاتلة المستعمرين ، فقد جاء في رسالته إليه « . . ونكون الجميع يداً واحدة على إقامة الدين ، وإخراج أعداء الله من بلاد المسلمين ، وقطع دابرهم ، واستئصالهم من عند آخرهم إن لم ينيبوا إلى الله ويسلموا .. وهأنذا قادم على جبهتك بجنود الله عن قريب إن شاء الله تعالى ، فإن أمر السودان قد انتهى فإن بادرته بالتسليم لأمر المهدي ، والإنابة إلى الله رب البرية فقد حزت السعادة الأبدية » ، كما أرسل الحاج عبد الله الكحال من الرهد عاملا على الشام ، ونصب السيد محمد العالي أميراً على مراکش ، وكتب بالأمر نفسه إلى حاكم فاس ، والأمير السنوسي ، والسلطان رابع .

ومن هذا نرى أن « محمد أحمد المهدي » كان يرمى إلى تكوين دولة إسلامية كبرى بعيدة عن أي نفوذ أجنبي في هذا الوقت المبكر ، وأن دعوته لم تكن محلية بحيث تقف عند حدود السودان ، أو تتعداه إلى مصر فقط ، ذلك لأن دعوته كانت بعثا مبكرا « للاتحاد الإسلامي الكبير » وقد توسل إلى هذه الغاية بإعلان مهديته لأن العالم الإسلامي في هذا الوقت لم يكن ليقبل على دعوة ما لم تكن متصلة بالدين ، وما لم تكن ساجحة في وجدانه ، وقد عاشت المهديّة دائماً في وجدان المجتمع الإسلامي ، بعد أن نبتت في أرض « الشيعة » واستمدت منها مقوماتها ، فإذا كانت قد قامت باسم « الشيعة » دولة الموحدين في المغرب ، ودولة الفاطميين في مصر ، فإن دولة المهديين في السودان هي الدولة الثالثة التي قامت باسم الشيعة .

ومع أن المهدي قد اختلق أشياء كثيرة لتأكيد هذه المهديّة في نفوس العامة أكثرها تشبه بأفعال الرسول من الهجرة ، وتسمية نسائه بأمهات المؤمنين ، وادعاؤه « بالحضرة » التي كان يقابل فيها النبي ، والملائكة ، وتقل مادار في هذه « الحضرات » المتعددة . . مع هذا إلا أنه لم يزد عن رأى العامة فيه فقد اضفوا عليه الكرامات ، وتناقلوا عنه الخوارق كرؤية اسمه منقوشا على بيض الدجاج ، وأوراق الأشجار ، وتدفق الماء في البئر الجافة من صفيه ، من هنا نرى أن هذا المجتمع الصوفي الغيبي لم تكن لتلم شمله إلا مثل هذه الدعوة ، وأنه كان ذكيا في استخدامها ، وتطبيقها في ضوء التوارث عنها ، وما قرأه عنها في أقوال الشيخ أحمد بن إدريس ، ومحيي الدين بن العربي ، والشعراني .

فالمهدي لم يكن - كما هو في ذهن الكثيرين - دجالا ، وخارجا عن الإسلام ، وإنما كان زعيما سياسيا عظيما أدرك أن القيادة في هذه الفترة من التاريخ لن تكون إلا لثل هذه الدعوة .

وخطورة « محمد أحمد المهدي » لا تقف عند هذا الحد ، وإنما تعداه إلى التجديد في النظرة إلى الدين ، وفتح باب الاجتهاد ، وتوجيه الناس إلى القرآن والسنة ، وإبطال العمل بالمذاهب الأربعة ، واستنباط مذهب جديد يتفق والظروف السائدة ، مع مراعاة التبسيط والتكشف في كل ما يأخذ به ، ومن تجديده في المعاملات كالنهي عن زواج البالغة بلا ولي ولا مهر ، والحكم بطلاق امرأة الغائب بعد سبعة أشهر إذا لم يترك لها زوجها ما يعينها على ممارسة الحياة ما لم يكن في موطن الجهاد ، كما منع النساء من لبس الذهب ، والفضة ، وشعر العارية ، وخروج حديثات السن منهن بين الناس ، وأبطل الرقص ، والغناء ، وضرب الدلوكة .

ومهما يكن من شيء فقد أحدث هذا الرجل من التغير الجذري في السودان ما لم يجرؤ واحد في تاريخه القديم والحديث على القيام بمثله ، وما أجدره بأن يتصدر كل الذين خدموا العروبة والإسلام والفكر في إفريقية ، بعد أن عرفنا الظروف المحيطة به وبعد أن ظلم من الكثيرين في العالم العربي ، وبالأستانة ، فالدعوة إلى المهديّة في هذا الوقت المبكر بقصد تجميع القوى والدفاع عن الوطن لا تقل أثرا عن « الاشتراكية » ، و« الديمقراطية » وكل الدعوات المضیئة في هذه الفترة الحديثة من تاريخنا .

السُّلْطَانُ رَابعُ فَضْلِ اللَّهِ

من الرجال الذين قدر لهم مقاومة الاستعمار البريطاني ثم الفرنسي في القرن التاسع عشر « السلطان رابع فضل الله » أو نابليون السودان على حد تعبير أحد المؤرخين .

فقد ولد في حي « سلامة الباشا » بالخرطوم عام ١٨٤٦ منحدرًا من قبيلة « الهمق » العظيمة ، التي انتزعت الحكم من سلاطين الدولة الفونجية بسنار .

وقد انتقل والده « فضل الله » من جبل إدريس إلى الخرطوم سالكا نفسه في قوى الجيش المصري ، وعلى أيدي المصريين من موظفي الحكومة بالخرطوم تعلم « رابع » مبادئ الكتابة ، والعلوم الأولية ، كما درس القرآن على الفقيه الهاشمي في « حلفاية الملوك » ،

وحين اشتد ساعده عزم على المغامرة التي كانت تجرى في دمائه ، فما كان ليرضى لنفسه بالحياة الرتيبة في الخرطوم ، ولذا نراه يمد بصره إلى الجنوب حيث يعيش الإنسان مع الخطر جنبًا إلى جنب ، وما كاد يصل إلى بحر الغزال حتى استقر رأيه على العمل في (الكبانيات)^(١) ، وظل يعمل ، ويخطر حتى وصل إلى « وكيل كبانية » .

فلما تدخل « الحديوي إسماعيل » لمنع الرق ، وعين « يكر » لتشتيت أمر القائمين على هذه الكبانيات ، استطاع « الزير باشا » هناك جمع فلول الجلابة ،

(١) كلمة إنجليزية دخلت اللهجة السودانية لتدل على الجماعات التي كانت تستخدم في صيد الرقيق وشئون التجار .

وكون منهم جيشا لا يقل في التنظيم عن أى جيش آخر في هذه الفترة الزمنية ، وكان من أبرز المنضمين إليه « رابع » الذى أصبح ساعده ، وسيفه ، وقد توثقت العلاقة بينهما حتى ظن بعض المؤرخين أنه كان رقيقا للزير ، ولكن انتهاءه إلى قبيلة « الهمق » التى تولى بعض رجالها الوزارة فى مملكة سنار ينفى هذا ، فضلا عن أن الزير نفسه نفى تهمة الرق هذه عن رابع فى حديث له مع الكاتب الألمانى « أوبنهايم » .

وقد وصفه المؤرخ السودانى محمد عبد الرحيم بقوله إنه كان « طويل القامة ، كبير الهامة ، ضخم الكراديس ، واسع الجبهة ، معتدل الأنف ، خفيف اللحية ، قصير الشاربين ، أخضر اللون^(١) ، جمع الله له ما بين وقار الكهول ، ورشاقة الشبان ، وأصيب فى حربه لقبائل « البندا » بنشاب فى أصبعه الوسطى من يده اليمنى جعل الإصبع ناشفا لا يتحرك ، وكان رابع يكرم العلماء ، ويحب الفضلاء ، ويعطى المال عطاء من لا يخاف الفقر ! » .

وقد ظل رابع مرتبطا بالزير ، مخلصا له فى إقامته بالسودان ، وكان سيفه المنتصر فى فتح بحر الغزال ، ودارفور ، فلما وشى الإنجليز بالزير عند الحديوى ، استدعى إلى مصر فى ظل الدعاية السيئة التى نظمتها ضده الصحف الأوروبية ، نراه يخلص كل الإخلاص لابن زعيمه المسمى « سليمان » الذى ظل شاهرا سيفه فى وجه السيطرة الأجنبية بالسودان ، ولكن حينما عزم « سليمان » على إغمار سيفه ، واستكان لوعود الضابط « جسى » بالعفو عنه ، انشق عليه ، وغاضبه ، وذكره بوالده المعتقل فى مصر ، ثم لوى زمام فرسه إلى أرض جديدة ، وشهدت أرض السودان منظرين غريبين كان أولهما : منظر سليمان مضرجا بدمه ، وبوعود كاذبة من الإنجليز عن سلامته ، أما الثانى فكان هذا الغبار المتصاعد من ألف فارس يشقون

(١) أخضر فى اللهجة السودانية معناها أسود .

طريقهم وراء « رابع » إلى غرب السودان في ثقة ، وفي أمل .

وهكذا ساروا يهزون الأرض من تحتهم ، ويغطون الأفق بأناشيدهم ، وهم في كل خطوة يصنعون التاريخ ، فقد كان وجودهم بهذا الحماس في هذا الوقت بالذات دليلا على أن قلب القارة مازال ينبض ، بل مازال يستعصى على الغزاة .

وقد تدفقت الدماء حارة في قلب « رابع » وهو يتوغل في غرب السودان ، وسرعان ما داعبه خيال مملكة يبنها شبرا شبرا بالرمح ، والعرق ، والدموع ، وتوهج هذا الخيال في نفسه ، فلم يشعر إلا وهو ينتقل من الخيال إلى الحقيقة . . . إلا وهو ينتشر على السلطنات الصغيرة المتشاحنة ثم يدمجها في رقعة كبيرة تسمى سلطنة رابع .

وقد بدأ « يحر ميمون » حيث أغار على قبيلة « قلا » وأخضعها ، ثم هزم السلطان « هاشم أبو حقيقة » الذي كان يسيطر على قسم من « الرنقا » ، ثم توجه إلى « كتي » وأخضع سلطانها « السنوسي أبكر » وتزوج إحدى بناته ، ثم أخضع السلطان « كرونديس » أحد سلاطين قبائل « البندة » في « أنقبو » بالكنغو الفرنسية ، ثم السلطان « دنقبو » سلطان قبيلة « منجا » ثم السلطان « جليبو » سلطان قبيلة « سارا » ، ثم السلطان « اندمانى » سلطان « رندى » ثم السلطان « كادى » سلطان « باقرما » ، ثم السلطان « جقو » سلطان « بحر أردة » ، ثم السلطان « أم بنداي » سلطان أحد أقسام « سارا » ، ثم السلطان « بنداس » سلطان قبيلة « كريش » .

كما غزا أيضا السلاطين « وقى » و « سمرای » وعبد الرحمن قورنه ، ويوسف » ، وبعد أن اجتاحت قبائل « الباقوما » الشديدة المراس توجه إلى مملكة « برنو » ، والبرنو تعتبر أقصى مديريات شمال نيجيريا من جهة الشمال الشرقى ، وجنوب بحيرة « تشاد » .

وسكان هذه المملكة خليط من « البرنو » و « الكانبو » و « العرب » .
و « الفلاتة » ، ويقال إن البرنو من عرب جبهة ، وقد تزح أهلها من مصر مدة
حكم الفاطميين ، وجعلوا عاصمتهم في « قزرقمو » ، وقد كانت بين هذه المملكة
وبين مصر صلات ودية . فقد كان لأبنائها رواق بالأزهر ، حتى إنه في أوائل القرن
التاسع عشر تولى الحكم فيها رجل أزهرى من « الكانبو » يسمى الشيخ
« محمد الكانمى » .

كما يقال أيضا إن « البرنو » يرجع أصلهم إلى « حمير » التي هاجر بعض منها
إلى « نيجيريا » في أوائل الإسلام .

ومهما يكن من شيء فقد دخل رابع معهم في حروب مدمرة انتهت بانتصاره
وما كاد يدخل هذه المملكة حتى أقام احتفالا عظيما أطلقت فيه المدافع ، حتى إن
الأهالي هربوا إلى الغابات من الخوف ولم يعودوا إلا حينما سمعوا الاحتفال بالانتصار
ينحتم بالقرآن الكريم .

ومن أعظم أعمال « رابع » أنه عمل على نشر الإسلام في هذه البلاد ، وأقام
كثيرا من المساجد ، ومن أروع تلك المساجد التي بناها مسجده في بلدة « دكو » ،
ومن أعماله الطيبة كذلك أنه ألف مجلسا شرعيا برياسة الفقيه « أحمد كبير » ،
وشجع على الأخذ بمذهب الإمام مالك ، وأقن بأن من قتل عدوا فله سلبه ماعدا
العشر فهو لبيت المال .

وفي فترة الانتصارات هذه لم يكن لرابع لقب ينادى به ، فلما كون مجلسا للنظر
في التنظيمات الجديدة كان هذا الشيء أول ما شغلهم فلما اجتمعوا قال فريق نلبسه تاجا من
الذهب ونسميه « سلطان سلاطين العرب » وقال فريق « لا يليق بمسلم أن يلبس
تاجا من الذهب ، ولا أن يتسمى سلطان السلاطين ، أو شاهنشاه ، وإنما الأجدر
به أن يسمى « سلطان برنو وملحقاتها » ويلبس الجبة المرقعة : وقد أخذ فعلا

بهذا الرأي فلبس الحبة المرقعة ، وصمى نفسه سلطان برنو وملحقاتها .

وقد ذاع خبر ملكه في البلدان المجاورة ، حتى إنه حين قامت المهديّة في السودان حاول « محمد أحمد المهدي » استمالته ، فدعاه إلى معاوثة باسم الدين ولكنه لم يفلح . فقد كان مشغولا عنه بتكوين مملكة ترضى طموحه ، وقد كرر أيضا نفس المحاولة . الخليفة « عبد الله التعايشي » ، فبعث إليه برسولين هما أحمد الجابري ، وإدريس محمد فذهبا إليه يحملان راتبا وراية وكتابا ، ويدعوانه إلى الانضمام إلى الخليفة « بأم درمان » ومبايعته على الجهاد .

ولما كان رابع قد وطد أركان ملكه فإننا نراه قد قبل الدعوة وسار بجيش قوى لمقابلة الخليفة « التعايشي » ولكنه حين وصل إلى بلدة « ربو » بالكنغو الفرنسية قابل هناك « الفكي نور المحسى » و « الشريف أم دارفو البرناوى » فسألهما عن الحال في أم درمان فصورا له مظالم الخليفة وتحكم أسرته في الوظائف وروح التدمير التي سادت السودان كله من حكمه وذكر له فيما ذكر أن أول تكريم سيقابل به عند وصوله هو تجريدته من ماله ، وإبعاده عن جيشه ، فأخذ بنصيحتهما وقفل راجعا إلى الأرض التي فنحها بده ودار في نفسه سؤال « أترى الحنين إلى الوطن والرغبة في رؤية كل شيء في السودان هو الذي كان سيدفع بي إلى هذه المخاطرة ؟ » .

وفي هذا الوقت كانت فرنسا تبعث برسلها لعقد المعاهدات مع المشايخ والسلاطين في هذه المنطقة وقد توصلت إلى أغراضها بالكلام المنق والهدايا التافهة والمدافع التي أهدتها البعثة ، وكانت أشهر هذه الهدايا هي تلك المجموعة من البنادق والمسدسات الفرنسية إلى السلطان « محمد أبكر السنوسي » وقد بلغ الوعي بالشاعر الشعبي « البخيت الجعلي » حدا جعله يحذر السلطان من هذه الهدية بقوله :

« لا تأمن ناسا خائنين قباح :

أولادك لا بسين فشيك شايلين سلاح

آدم أبو أم كلثوم (١) ولدت نجاح
مضمون يغدى الطير عند الصباح ! » .

ثم قال :

« لا تأمن ناسا خائنين كفر
من ربنا الوهاب جاك النصر .
آدم أبو أم كلثوم ولدت قدر مضمون
يفدى الطير عند الفجر ! » .

وعلى كل فقد بدأت الحرب صريحة بين رجاله والفرنسيين حين اشتبه رجاله
في فرنسي حضر إلى بلدة « كسرى » التابعة « لفورت لامي » فلما استجوبه رابع
قال الفرنسي : إنه تاجر حضر من بلاده ليتعرف على رغبات السكان ، ثم يعود بما يحبون .
وقد أوجس رابع منه خيفة ثم اعتقله ، وقام للبحث عن الفرنسيين فوجد أن هناك
قوة بوليسية مجهزة بالحديث من المدافع ، ومتحصنة بجبل « كنو » الواقع في شمال
بحر « شاري » .

ومما زاد الأمر سوءاً أن السلطان « عبد الرحمن قورنه » سلطان « باقرما »
قد انضم صراحة إلى الفرنسيين ، وأن القوة الفرنسية قد سلحت رجاله ، وهكذا لم
يكن بد من الحرب ، فخرج إليهم « رابع » في موقعهم الحصين ، ودارت المعركة
كأعنف ما تكون المعارك ، وتكشف غبارها عن قتل جميع الفرنسيين ماعدا خمسة
منهم لا قوا حتفهم كذلك ، فقد عرض عليهم « رابع » الإسلام فلما أبو أعدمهم
وهكذا انحسرت المعركة عن قتل جميع الفرنسيين ، وتشيت حلفائهم « الباقرما »
وقتل الكثير منهم .

(١) آدم أبو أم كلثوم هو أكبر أبناء السلطان وقائد جيشه .

وقد ذكرت جريدة الأهرام المصرية هذه الموقعة في عددها الصادر في ١٠ من نوفمبر عام ١٨٩٩ في مقال بعنوان « السلطان رابع » جاء فيه « جاءتنا الأنباء البرقية منذ أيام بسطو رابع سلطان برنو وباقرما على بعثة فرنسوية ، وتنكيه بها ، وقد قرأنا في جريدة الطان الواردة أمس فصلا جديرا بالمطالعة لما يستشف خلاله من رأى الوزارة الفرنسية في أمر هذا الرجل وملخصه : أن رابحا قد استلقت إليه نظر العالم المتمدين لأسره الميسر يهاجل ، وقتله بريتوناي ، وبرون ، ومرتين من رجال البعثة المذكورة . . إن من الناس في فرنسا من لا يثورون بالجملة على رابع ومعاقبته حالا ، ولكنها ترى أن هذا التردد لا ينجم عنه إلا استمرار العبث والفساد في تلك الأملاك التي اعترفت بها ألمانيا لفرنسا في سنة ١٨٩٤ وانكلترا في هذه السنة . »

على أنه بعد ستين يوما من هذا النصر حضر الفرنسيون مرة ثانيا مع حلفائهم « الباقرما » ، وكانت تعززهم باخرة مدرعة ، ومسلحة بالدافع ، وسرعان ما صوبت مدافعها على حصن رابع فأخذ في الانهيار ، ولكن جيش رابع خرج من الحصن والتحم مع قوة الفرنسيين البرية ، وأبادها ، وشنت مرة ثانية حلفاءهم من الباقرما ، وحين رأت القوة البحرية هذا الانتصار تراجع بعد أن تركت رسالة علقها على قصبة وركزتها في قلب أحد قتلاها ، وكان محتوى هذه الرسالة الموجهة إلى رابع « ارجع إلى عاصمتك فإننا قادمون إليك ! »

وبعد سبعة شهور عاد الفرنسيون للمرة الثالثة بجيش مجهز بأحدث المعدات الحربية ، ومجهز أيضا بالجنود السنغاليين الذين دفعهم فرنسا إلى الحرب معها حتى يدركوا أسرار هذا الرجل الإفريقي مثلهم . . وقد وصلوا جميعا في حماية باخرة مدرعة إلى بلدة « كسرى » ، وقد أرسل إليهم « رابع » ولده « فضل الله » فلم يستطع الثبات أمام معداتهم الحديثة ، فاستنجد بوالده فأنجده بثلاث آلاف مقاتل

فقويت روحه المعنوية ، وهجم على الفرنسيين حتى هزمهم ، وأرغمهم على التراجع عن مواقعهم .

وقد اغتر جيش « فضل الله » بهذا النصر فشغل بالغنائم فى الوقت الذى عاد إليه الفرنسيون على غرة ، وكان أن كسر جيش « رابح » فى موقعة « كسرى » . وكان لابد من عودة « رابح » إلى الميدان ، وقد عاد فعلا إلى قلب المعركة ، وحفر لنفسه خندقا ليستطيع اتقاء هذه المخترعات الحديثة ، ولكن الجنرال « لامى » تمكن من تطويقه فى هذا الخندق ، واستمرت الحرب بين الفريقين بوحشية من جانب الفرنسيين ، وبفدائية من جانب الرايحيين ، وفى حومة المعركة أصدر الجنرال « لامى » أمرا بتحويل كل القوى إلى الخندق الذى يوجد به « رابح » فقد أدركوا أنه هو القوة الحقيقية فى المعركة ، وما كاد صوت « لامى » يصل إلى جنوده حتى تحولت كل المدافع ، والبنادق ، إلى شخص واحد هو « رابح » ، وفى وسط هذه الدوامة تمكن « رابح » من الدفاع عن نفسه وفى جسمه رصاصة ! واثنان ! وثلاث ، وأربع ، وصدر أمر آخر فتحول إليه مدفع فسقط .. لا كجندى ينطرح على الأرض ولكن كقائد ينخل إلى من يراه وهو جاث ، أنه مازال يدافع ! مازال يأخذ « وضعاً » حريا يصدر منه الأوامر إلى جنوده .

ومن هنا لم يصدق جنوده فى أول الأمر أنه قتل ، ولما كان لابد من إدراك الحقيقة دارت المعركة مرة ثانية حول الجسد الملقى ، فقد أصر رجاله على العودة به ، وأصرّت المدافع الفرنسية على أن يبقى فى مكانه ، حتى أن عدد جنوده الذين قتلوا من أجل العودة به فاق عدد القتلى فى المعركة ، ولم تنته هذه الهجمات الانتحارية حول جسد « رابح » إلا حينما قتلوا الجنرال لامى نفسه .

ويشاء القدر أن يكون أول اجتماع للقائدين بعد اجتماعهما فى ميدان القتال هو التقاؤهما كفكرتين فى ميدان واحد بمدينة « فورت لامى » عاصمه « وداى »

الواقعة يمين بحر « شارى » ، أما « رابح » فقد شيد ضريحه على هيئة مربع فى كل زاوية من زواياه مدفع : وأما الجنرال « لامى » فيقف على قاعدة ، تمثال ضخمة .

ولكنك لا تستطيع الآن فى « فورت لامى » أن تحس بشيء هناك سوى . « رابح » ، والقصص الشعبى الذى يدور حول بطولته وأمجاده .

فإذا خرجت إلى القرى والغابات ، وجدت تلك الآلة المسماة عندهم الكيته Kaita فى أيدي الفنانين الشعبيين ، وسمعتهم ينشدون عليها دور « رابح » البطولى فإذا بالناس يتجمعون . وإذا برابح يعود من جديد قصة كفاح ، وصيخة بعث تهز كل إفريقية .

السلطان على دينار

قد قامت في السودان بعد دخول الإسلام فيه ثلاث جمالك هي « الفونج ، وتقلي ، والفور » ثم كان الفتح المصري الأول الذي ضم هذه الممالك وزاد عليها ، وجعلها جميعا في وحدة واحدة لم تتحقق من قبل .

وإلى مملكة « الفور » هذه - التي تمثل الآن مديرية دارفور - ينتمي السلطان على دينار الذي عمل على نشر الإسلام والعروبة في هذه المنطقة من السودان ، بعد أن تأكد كل منهما على يد أحمد المعقور ، الذي قدم مع موجة عربية كبيرة من تونس هي موجة التجور Tunjor الذين اضطروا إلى التغلغل في إفريقية هربا من بني هلال الذين غطوا مساحة كبيرة بحروبهم في الشمال الإفريقي .

ثم تأكد الإسلام والعروبة كذلك على يد ابنه « سليمان صولون » الذي ورث جده الإفريقي ، ذلك لأن « أحمد المعقور » كان قد تزوج ابنة سلطان البلاد .

على أن العروبة والإسلام قد اعتزا أعظم اعتزاز على يد السلطان « على دينار » الذي نادى به الجميع سلطانا بعد مقتل السلطان « أبو الحيرات » ، ثم إن البلاد ما كانت تزدهر على يديه وهي التي وصفها في كتاب له بأنها كانت « خرابا » في صغره ، حتى أظلت البلاد المهديّة ، وأخذ الناس يتدافعون لمبايعة الإمام « محمد أحمد المهدي » في كل مكان يتوجه إليه ، وقد سحرت هذه الدعوة الجديدة الشعب في دارفور ، فاجتمعوا وطلبوا من السلطان أن يتوجه لمقاومة « المهدي » ومبايعته ، على أن كبرياءه كانت قد وصلت إلى رجال المهديّة قبل وصوله ، فأهملوه ، وادعوا عليه بأنه يشرب الخمر ، ثم قيدوه وألقوه في السجن .

وقد ظل في هذا السجن حتى انتهى عصر المهديّة ، وأصبح الإنجليز أصحاب

الكامة العليا في البلاد ، وكان أن فكوا وثاقه ، وطلبوا منه أن يسافر إلى مملكته وأن يرفع علمي الحكم الثنائي ، ويدفع جزية سنوية ، وفي الوقت نفسه يقبل الخبراء الأجانب والمستشارين في مملكته .

وقد قبل هذا في أول الأمر ، ولكنه ما كاد يتولى شئون الحكم في بلاده حتى حرم الإقامة بها على الأجانب ، كما كان يعتذر دائماً عن مقابلة مندوبي الحكومة ، وقد ازداد خوف الحكومة منه حينما رآته يدخل في مكاتبات مع فرنسا من أجل حدود مملكته .

وكان أن لجأت إلى تقويض حكمه داخليا فمكنت عنه إرسال الأسلحة ، وأيدت ثورة « موسى مادبو » زعيم قبيلة الرزيقات عليه ، ولم توافق على إرجاع الفارين من قبيلة « الزيادية » من بلاده إلى كردفان ، ولم توقف قبيلة « الكبايش » الذين تعودوا خرق حدود مملكته ، وفي الوقت نفسه لم تسمح لندوبه بالسفر إلى الحجاز لإحضار صفقة من الأسلحة هناك ، ولم تقم بعمل حاسم في رد الفرنسيين عن حدوده !

وقد دفع كل هذا السلطان إلى أن يقف مواقف عدائية صريحة من الحكم القائم في السودان ، وإلى أن يحقق أولا أثر في نفسه وهو تكوين دولة إسلامية في إفريقية ، وكان أن انحاز إلى تركيا في حربها مع الإنجليز ، وكتب إلى السلطان في الأستانة يقول إن الأجانب قد أحاطوا بالمسلمين « من يميننا وشمالنا وورائنا وأمامنا ، وحازوا ديار المسلمين كلها ، وممالك البعض سلطانها مقتول ، والبعض سلطانها مأسور ، والبعض سلطانها مقهور ، يلعبون بأيديهم كالعصفور . ماعدا بلادنا دارفور ، قد حفظها الله من ظلمات الكفار ، والداعى أنهم حالوا بيننا وبين الحرمين الشريفين اللذين حرسهما الله ، ومنحك بخدمتهما ، ولم نر حيلة نتوسل بها لأداء الفرض الذي فرضه الله علينا من حج بيته الحرام ، وزيارة نبيه عليه الصلاة والسلام » .

انجبرنا على مواصلة دولة الإنجليز ، وصرنا نعاملهم تارة بالمشاحنة معهم ، وتارة في حفظ إيماننا ، وإسلامنا في بلادنا .

وهكذا نراه ينضم إلى العسكر التركي مجاهرا ، ويكتب إليه سافرا ، مما يجعل «أنور باشا» يكتب إليه رسالة من تركيا في ٣ من نوفمبر عام ١٩١٥ يذكره فيها بالاعتداء على بلد الخلافة من روسيا ، وإنجلترا ، وفرنسا ، ويعلن له أن الخليفة قد أعلن «الجهاد المقدس» ضد هؤلاء المعتدين ، وأن المشيخة الإسلامية قد أفتت بأن الجهاد قد أصبح الآن فرضا على جميع المسلمين في كل بلاد العالم ، كما يخبره بأنه سيرسل إليه مندوبا من تركيا هو «جعفر بك» ، وأنه سيرسل حملة لإتقاذ مصر ، وأن النصر سيكون حليفه وحليف أصدقائه الألمان .

وما كادت تصل إليه هذه الرسالة حتى يرد عليه بأنه قد قطع العلاقات بينه وبين الدول التي اعتدت على تركيا ، وأنه قد جاهرهم بالعداوة ، وأعلنهم بالحرب واستعد لكافة ما يترتب على عمله هذا .

وقد كان السلطان عازما على السير شرقا لوضع السودان جميعه تحت سيطرته ، وتخليصه من الحكم القائم ، ولكن الإنجليز ما يكادون يحسون بهذا حتى يرسلوا إليه حملة بقيادة «كلى باشا» ويشيرون عليه رجال الدين في الخرطوم ، ويطلبون منهم الكتابة إليه في هذا الشأن ، فيسارعون بطلب دخوله في طاعة الحكومة ولكنه كان مصمما على تسوية جميع خلافاته مع الإنجليز ، ولكن حماسه هذا لم يستطع الوقوف أمام الأسلحة الحديثة التي أسقطت رجاله من حوله في موقعة «برنجية» عام ١٩١٦ ، ثم أطلقت وراءه «هدلستون بك» مطاردا حتى لاقى ربه برصاصة في ٦ من نوفمبر عام ١٩١٦ ، وكان أن أعلن ضم دارفور إلى السودان بعد ثمانية عشر عاما من فتح كتشنر للسودان !

ورغم أن السلطان أديب وشاعركا وضع في كتابه « ديوان المديح في مدح النبي
المسيح » إلا أنه يعتبر الرجل القوي الذي وقف في إصرار إلى جانب تركيا ، رغم أن
بلاده كانت « جزيرة صغيرة » محاطة بالإنجليز والفرنسيين ، متأثرا في كل خطوة
خطاها بالدفاع عن الإسلام في إفريقية ضد كل الدخلاء .

عثمان دُون فوديو

لقد كثر الحديث عن « نيجيريا » بعد أن استقلت في عام ١٩٦٠ ، وسقطت الحواجز من حولها ، بحيث أمكن رؤيتها كجوهرة سوداء كبيرة تتألق بين داهومي والكاميرون ، والمحيط الأطلسي ، بعد أن نجح الإنجليز في خنق الضوء بها ، واستزاف مواردها من الكاكو ، وزيت النخيل ، والذرة ، والفول السوداني ، والقطن ، والقصدير ، والمطاط ، والأخشاب ، والجلود .

وهكذا جمد الإنجليز الحياة هناك ، فلم يتقدموا بالبلاد خطوة واحدة - وبخاصة في الشمال - منذ أن كان هذا الشمال دولة « عثمان دون فوديو » ومع أن هذا الشمال واحد من التكوينات الثلاثة لنيجيريا وهي « الشمال ، والشرق ، والغرب » إلا أنه يبلغ وحده ثلثي مساحة نيجيريا التي تبلغ رقعتها ٤٠٧٠٠ ميل مربع تقريبا ، والذي يضم وحده كذلك سبعة عشر مليونا ونصف مليون من مجموع السكان البالغ عددهم ٣٢ مليونا ، والذي يقف على قمته التنظيمية الحاج « أبو بكر ابالوا^(١) » الذي يحلو للبعض أن يطلقوا عليه اسم الداعية الإسلامي العظيم « عثمان دون فوديو » .

وتبدأ قصة هذا الرجل بقبيلة « تورنكاوا Toronkawa » التي كانت تعيش آمنة في سلطنة « مالي » والتي رغبت في الهجرة عن هذه السلطنة أملا في خلق سلطنة أخرى في الامتداد الكبير حيث كانت إفريقية في هذه الفترة المبكرة بلا حدود ، ولا أسوار ، وقد ظلت تتدافع تحت وقع الذكريات حتى استقرت في إمارة « جوير » إحدى إمارات مملكة « الحوصة » .

(١) اسمه في الحقيقة [أبو بكر أبو عليه] ولكن الإنجليز قدموه من خلال الإنجليزية بهذه الطريقة .

وهناك في قرية « مارتا » ولد « عثمان » في عام ١٧٤٤ ، وانداحت الحياة من حوله ، فحرق في انبهار ، وابتسم في أمل ، وأنصت في عمق إلى قصص قبائل « الحوصة » المليئة بالسحر ، وعبادة ظواهر الطبيعة ، على أن أحب هذه القصص إلى نفسه ما كانت تحمل إليه رأتحة « مملكة مالي » التي كان يتصورها جنة جميلة تعيش بين بلاد برنو شرقا ، والمحيط الأطلسي غربا ، ورجال البربر شمالا ، فقد كانت تحمل إليه دائما تكبير ملوك « الماندنجو » في « كانجاييا » وهم يقبلون على الإسلام ، وعبير مدينة تمبكتو التي تزدهم بالعلماء ، وأخيرا مهرجان الحج الكبير الذي كان يسير به السلطان « منسى موسى » إلى مكة فيتردد اسم الله على كل شيء هناك ، وتلتقي الأرض والسماء وما بينهما على تلك « الكلمة » الكبيرة :

وقد ساعده على هذا أن أسرته كانت على صلة وثيقة بالدين ، والاشتغال بقضاياها ، بالإضافة إلى استعدادة النفسي للقيام بهذه المهمة ، فقد استوعب كل ما عند قومه من أضواء الدين ، ولما لم يجد شيئا جديدا يضيفه إلى نفسه فكر في القيام ببعثة عليية إلى بلاد « الطوارق » ليضيف إلى ما اكتسبه جديدا ، وهناك في بلدة « أجاديس » قابل التصوف وجها لوجه ، فقد وجد الناس يأخذون بطريقة « الشيخ عبد القادر الجيلاني » وارتاحت نفسه إلى هذه الطريقة ، وأحس أنها تأخذه من نفسه بعيدا عن الحياة إلى عالم ممتلئ بالهدوء ، والاطمئنان ، والصفاء .

وما كان أشد حاجته إلى هذه الشحنة من « الصفاء النفسي » ففيها وجد نفسه يتحول إلى شيء من النور ، وبعد أن سكر به ، أخذ يبحث عن « سر النور » في نفسه ، وفي العالم ، محاولا الحلول فيه ، والذوبان في ضميره .

ولكن الحياة كانت أقوى منه حينما جذبه إليها . وألحت عليه في أن رسالته يجب أن ترتبط بالناس من حوله ، وأن الدعوة إلى النور أهم من الذوبان فيه ، والاحتراق به .

ومن هنا نراه يعود إلى الناس بعد عودته من بلاد الطوارق في الشمال ، فيختلط بهم ، ويقدم إليهم ما هم في حاجة إليه من العلم ، ويذكّرهم بأن عليهم أن يوصلوا هذا العلم إلى غيرهم .

ثم تدفع به الحياة حاجا إلى مكة ، فلا يضيع وقته في تعذيب النفس ، وتخويفها والانسلاخ عن واقع الحياة الذي يعيشه ، وإنما نراه يخرج ليقابل « الوهابيين » وليس بقلبه جوهر دعوتهم التي تنادى بلعس أعماق الدين بعيدا عن الحلى والزخارف الخارجية . وحينما يستوعب هذا المذهب الذي دعا إليه « محمد بن عبد الوهاب » يخف للعودة إلى بلاده ، وقد أضاف إلى نفسه وظيفة المصلح الاجتماعي ، فراه يحارب الحرافات والبدع ، وينكر تعظيم قبور الأولياء ، ويقدم للناس « الدين من الداخل » بعيدا عن تهاويل الصوفية ، وتزاويق العلماء ، وزيادات الجهلة .

على أنا نراه يتحول بدعوته تماما إلى الوثنيين من حوله ، فقد كان شعب الحوصة من حوله يماراته السبع : « كانوا ، رانو ، زاريا ، دورا ، جوير ، كتسينا ، زامفيرا » يدين بالوثنية ، وينطوى على نفسه ، وينفر من كل دعوة جديدة تحاول تغيير مجرى حياته ، ولكن « عثمان » بسلوكه المثالي أخذ يفتن الناس بأحدثه حين يتكلم عن الإسلام ، ويجذبهم إليه حين يستغرق في الصلاة ، ويدفع بالدمع إلى أعينهم حين يتلو آيات من القرآن الكريم ، وقد ظل الناس يتحببون إليه ويلتقون من حوله حتى وصل خبره إلى أمير « جوير » الذي سرعان مادعاه إلى زيارته ، وقبل منه دعوته ، وطلب منه الإقامة عنده ليقوم على تعليم أبنائه ، وتسلس « عثمان » إلى قلب الكثيرين من حول السلطان ، وبموت السلطان تولى الحكم ابنه « يوتقا » وقد سر « عثمان » وحسب أن تلميذه سيعمل بتعاليمه ، ولكن هذا التلميذ خيب أمله حين أصر على التمسك ببعض العادات الوثنية ، وكان لابد من فراق بينهما ، عاد بسبيه « عثمان » إلى مسقط رأسه مواصلا رسالته .

ولكن « ياتقا » سرعان ما أقلقه هذا النشاط ، وبخاصة حينما رأى أن أكثر جنوده قد أصبحوا من مريدي الشيخ ، ولذا نراه يضطهد أنصاره ، ويطلب منه الخروج من بلاده ، ويتشبث « الشيخ عثمان » بوطنه ، وبالبقاء مع الناس الذين أحبهم ، وأحس بالنور وهو يدب إلى نفوسهم ثم يغمرها ، ولكن السلطان يشتد في طلبه ، ويعزم على الواقعة به ، وتصل إليه هذه الأنباء ، فيقوم في وسط مريديه قائلا : إنه لا بد لهم من « هجرة » وأن هذه الهجرة ستكون إلى إمارة « زامفيرا » ويجتمع الناس من حول هذا الداعية ، ويتكاثرون ، فيستشيط « ياتقا » غضبا ويتحالف مع الطوارق ، ثم يسير إليه محاربا ، ولكن الدائرة تدور عليه ، وعلى حلفائه عام ١٨٠٤ .

وتؤثر فيه هذه الهزيمة فتراه يجند إمارات « الحوصة » ضده ، وضد قبيلة الشيخ ومريديه من « الفلاته » ، ومع أن الشيخ عثمان أسرع وطلب منهم الدخول في الإسلام ، ونهاهم عن الدخول معه في حرب ، إلا أنهم رأوا في هذه الدعوة الجديدة خطرا عليهم ، وصمموا على مقاتلته ، ودخلوا معه في معارك دامية ، ولكنها أسفرت عن نصره ، وفشلهم ، وكانت فرصة سانحة له لإقامة دولة كبيرة في هذه المنطقة ، وقد توج هذا الانتصار بقتل أمير « جوير » في عام ١٨٠٨ ، وفي الوقت الذي سقط فيه ارتفعت أكثر من مئذنة ، وهروا الناس للدخول في الاسلام .

ثم نرى بلاده تدخل في معارك مع أمير « برنو » الحاج محمد الأمين الكانمي ولكنها لا تستطع إخضاعها ، وقد رأى أخيرا عدم التفرغ لهذه الامارة . وبخاصة حين أرسل « الحاج محمد الأمين الكانمي » رسالة يذكر فيها أنه معجب بالجهاد في سبيل نشر الاسلام . ولكن التوسع يجب ألا يمتد إلى بلاد المسلمين .

ويذكر بانه قرأ كتاب الشيخ عثمان المسمى « إتقان الميسور » .

وعلى كل فنحن نراه يعتزل الحكم بعد سقوط « جوير » عام ١٨٠٨ . ويسلم

القسم الشرقى من دولته - وعاصمته سكوتو - إلى ولده «السلطان بل» . أما القسم الغربى الذى عاصمته «جواندو» فقد سلمه إلى أخيه «عبد الله» الذى خاض معه حروبه وكان فيها ذراعه ، وسيفه .

ورغم أنه اعتكف للصلاة ، والتهجد إلا أنه كان من وراء الأحداث دائماً بمشورته . ورأيه الصائب . حتى لاقى ربه عام ١٨١٧ . بعد أن ترك وراءه ما ينصف على مائة كتاب منها كتاب (عمدة البيان) ، وكتاب (السلاسل الذهبية) ، وكتاب (علوم المعاملة) ، وكتاب (كف الطالبين عن تكفير عوام المسلمين) وكتاب (إحياء السنة ، وإخماد البدعة) وهكذا نراه قد خاض معركة مريره من أجل الاسلام . معركة نرى ثمارها الآن فى نيجيريا المتحررة . وفى المسلمين الذين يصرفون الأمور فيها وبخاصة فى القسم الشمالى ، وفى الانعطاف نحو الوطن العربى . وفى مقاطعة إسرائيل .

فليس كل هذا إلا « نقطة ضوء » من المصباح الكبير الذى رفعه فى شمال نيجيريا «عثمان دون فوديو» ، وعلقه فى صدر خمسة عشر مليوناً من المسلمين هناك .

الحاج عمر شال

تتجمع النقاط الضوئية في غرب القارة الآن ، بفضل حركات التحرر القوية التي أعلنها القادة المعاصرون الذين يقفون الآن بعزة على مداخلها ، وفي يد كل منهم رمح طويل هو رمز القارة الحاد الذي أصبح لن يستطيع مستعمر بعد اليوم أن يدخل القارة إلا من خلال هذا الرمح الشامخ العنيد .

ولكن الذي يمد بصره الآن إلى المنطقة الغربية من القارة — حيث الحرية تغمر الوجوه الطيبة ، والطبيعة القاسية ، والمناجم المزوقة — يحس بشعور داخلي يدفعه إلى معرفة الماضي الذي مرت به هذه البلاد ، ويلتمس أرضاً قديمة من المعرفة يستطيع أن يقف عليها « لحظة التأمل » التي تؤرقه ، وتطالبه أن يصل الحاضر بالماضي ، ليحس بالقارة إحساساً علمياً ، مهما كان هذا الإحساس .

وقد يسأل الإنسان نفسه ماذا وراء هذه البلاد الشاسعة التي احتلتها فرنسا في السودان الغربي ؟ وهل تسلمتها هكذا غنيمة باردة ؟ أم كان هناك إصرار ، ومقاومة من أجل الأرض الطيبة ، ثم أخيراً ضعف أمام الأسلحة الحديثة التي كانت لها الكلمة الأخيرة دائماً في المعركة .

والذي نستطيع أن نؤكد أن أرض هذه المنطقة التي تكلم عنها الآن قد صبغت بالدماء ، وغرست بالشهداء ، وشهدت أهلها وهم يعرضون صدورهم دفاعاً عنها ، حتى يمكن القول بأنهم جعلوا من أنفسهم طبقة مميكة تحمي الأرض عن الأحذية الفرنسية القاسية ، ومن هنا يمكن القول بأنهم لم يحتلوا الوطن ، وإنما احتلوا أنهار دماء ، ورفات أجساد ، وصعود أرواح ، وأنهم متى زالوا — وقد زالوا — ستورق

الأرض ، وتتدفق بالخيرات ، تحت حراسة هذه الأرواح التي حصدت هناك بقسوة .
فقد عاشت على أرض هذه المنطقة إمبراطورية « التوكولير » آخر
الإمبراطوريات الكبرى في السودان الغربي ، تلك الإمبراطورية التي احتفظت
بمقومات الإمبراطوريات الأخرى ، وقامت على نظم اجتماعية وسياسية واقتصادية
مواثمة لسير الحياة ، وخطى العصر في القرن التاسع عشر على يد أحد المتصوفة
المسمى « بالحاج عمر تال » .

ودور « الحاج عمر » في هذه الفترة يعتبر من أشد المراحل التي مرت بها هذه
المنطقة خطورة ، فقد قام بعملية توحيد السودان الغربي من بلاد « فوتا » إلى
« تمبكتو » بحيث أصبح كل مواطن في هذه المنطقة يحس بأنه ليس تأمها في أرض
شاسعة بلا علم ، ولا وطن ، ولا ذكريات ، وإنما يحس بأنه مرتبط بجهاز بشري
ضخم ، يقف على قمته « الحاج عمر تال » .

وقد عاش « الحاج عمر » يحلم بهذا الوطن الكبير الذي يربط بين الناس ،
ويؤلف بين قلوبهم ، منذ كان طفلاً ، وشاباً ينتمى إلى البيت الحاكم في « فوتا » ،
وقد ضمَّ رغبته هذه إلى رغبات الناس التي تحب أن تتلاقى ، وتمتزج في شيء كبير
يسمى « الوطن » وقد ساعدته على ذلك رغبته الدائمة في البحث ، والوصول إلى
القيم المضيئة ، كما ساعدته الطبيعة من حوله حيث الصحراء التي لا يعرف مداها ،
والغابات التي تتعاقب في مودة ، واللانهاية الزرقاء التي تمتدُّ وتمتد في حب ، وحنو ..
وقد كانت قمة هذا كله مرحلة من مراحل التصوف التي سارت به إلى مكة حاجاً ،
وإلى التجانية طريقة ، وإلى التوكولير وطناً .

وقد فهم « الحاج عمر » التصوف في هذه الفترة فهماً إيجابياً ، فلم يقف به عند
السبحات العاجزة ، والتوسل المشدوه ، وإنما فهمه على أنه رسالة إسلامية كبيرة ،
يجب أن تشق طريقها بين ظلام الوثنية في هذه البلاد ، كما فهمه حبا للاستطلاع في
نظم البلاد اللامعة في تاريخ القارة في هذه الفترة « كصر » وبلاد « برنو » .

«وسكوتو» ، ثم فهمه أخيرا جيشا منظما يسير ليعلن كلمة الله في كل البقاع من حوله .
وقد بدأ جهاده من « فوتوجالون » حيث أقام بها مركزا ثقافيا سرعان
مابنى ، وازدهر ، وأصبح إحدى نقاط ارتكاز الإسلام في هذه البلاد . على أنه
لم يقف عند حد الدين ، وإنما جعل منه كذلك نقطة ارتكاز للأعمال التجارية ، ثم
جعله أخيرا نقطة وثوب له على الإمارات الوثنية المحيطة به .

وقد بدأ جهاده في بلاد « كاراتا » التي ماكاد يدخلها منتصرا عام ١٨٥٤ حتى أشاع
فيها المعرفة والأمن والسلام ، ثم عمل على التوسع في حوض السنغال الأوسط
وأعد العدة لذلك ، ولكنه قبل بنشاط فرنسي يتحسس بأقدامه هذه البلاد بين
عامي ١٨٥٧ ، ١٨٥٩ فلا يرى من الحكمة الاصطدام به ، ومن هنا رأيناه يتحول
عن مد نفوذه في هذه المنطقة إلى الشرق .

وكانت نتيجة هذا كله أن وقعت مملكة « ميجو » في يده عام ١٨٦١ ، ثم
مملكة « حسينا » عام ١٨٦٢ ، وأخيرا استولى على « تمبكتو » إحدى البلاد التي
أضاءت بالعروبة والإسلام فترة كبيرة من الزمن .

وباستيلائه على « تمبكتو » وضع تحت يديه إمبراطورية ضخمة تمتد من بلاد
« فوتا » إلى « تمبكتو » ، وقد كانت هذه الإمبراطورية مصبوغة بالصبغة الإسلامية
ومنارة إسلامية ذكر فيها اسم الله لأول مرة في هذه المنطقة ، بالرغم من تصدى
الجنرال « فيدروب » لها ، ولكنها كانت تحمل بذور انتهاءها بمجرد موت
« الحاج عمر » عام ١٨٦٤ ، وذلك لأنه كان قد وضع أولاده ، وأولاد أخيه
رؤساء على الولايات المتحدة التي تتكون منها إمبراطوريته ، وكان بينهم من الضعف
والتحاسد ماجعلهم يفشلون في مواجهة الثورة عليهم من الداخل ممثلة في الشعب ،
ومن الخارج ممثلة في فرنسا .

ومع أن ابنه أحمد (أمادو) قد استطاع أن يخمّد الثورة من حوله ، ويجمع

الأمور في يده فترة من الزمن ، إلا أنه انتهى أخيرا تحت ضغط القوتين : الداخلية والخارجية ، وبهزيمته على يد الفرنسيين عام ١٨٩٨ تداعى أسس هذه الإمبراطورية وتصدعت أركانها ، وأصبحت غنيمة باردة في يد الفرنسيين .

وقد مرت سنوات وسنوات على هذه الهزيمة ولكن شعب « التوكولير » لم ينسها أبدا ، فعلى الرغم من استنزاف الفرنسيين لقواه ، وتحطيم اقتصاده ، وإبعاده عن معتقداته نرى الشعب يعود مرة أخرى على يد واحد من أبناء هذه المنطقة ، ويعلن من جديد ميلاد هذه الدولة الإسلامية في غرب القارة .

فإذا سألت عن اسم الدولة ، وعن اسم البطل أجابت القارة كلها « إنها غينيا ، وإنه سيكوتورى » .

ماء العينين

يعتبر « ماء العينين » واحدا من أبطال إفريقية الغربية الذين صمدوا في وجه الاستعمار ، واستطاعوا أن يؤكدوا مقاومة الوطنيين للاستعمار الفرنسي بحزم وقوة ، بعد أن رأى هذا القطاع الكبير تلف حوله فرنسا ، وتريد أن تضمه إلى أملاكها ليتكون منه ما يسمى بإفريقيا الغربية الفرنسية .

وقد نشأ « ماء العينين » في المنطقة الصحراوية المعروفة الآن « بموريتانيا » ، التي استقلت أخيرا ، والتي تطالب بضمها الآن المملكة المغربية ، والتي كانت تمثل قبل ذلك واحدة من المقاطعات الثمان التي تكون إفريقية الفرنسية الغربية ، والتي كان يحدها نهر السنغال من الجنوب ، ومن الشمال ريودي أورو والجزائر ، ومن الشرق مالي ، ومن الغرب المحيط الأطلسي .

كما نشأ في الوقت نفسه في مجتمع عربي إسلامي أمكنه أن يفعل به ، وأن يطوره ، وأن يقف على قمته كزعيم للقبائل العربية هناك ، وأمكنه من خلاله أن يشهد حركة تقسيم القارة الإفريقية بين الدول المستعمرة ، وتسهيل كل دولة للأخرى احتلال الأراضي الإفريقية على حساب المواطنين أنفسهم ، حتى لقد كانت القبيلة الواحدة تنشط إلى عدة حمايات ، بل لقد وصل الحد إلى الأسيرة الواحدة ، فكان الجد يثقل بالحماية الفرنسية ، والأب تضغط عليه الحماية البريطانية ، والحفيد يصرخ تحت الحماية البلجيكية . !

وقد شهدت هذه المنطقة كثيرا من ألون الصراع ، فكان البرتغاليون في القرن الخامس عشر أول من طرق الساحل الموريتاني ، وكان الأمير هنري الملاح

من أوائل الذين شجعوا على إرسال البعثات إلى هذه المنطقة ، وكذلك كان الهولنديون ، والأسبانيون ، أما الفرنسيون فقد قدر لهم أن يشكلوا الحياة في هذه المنطقة .

فقد بدأ الفرنسيون يحاولون في نهاية القرن التاسع عشر استكشاف المناطق الغربية من إفريقيا ، وذلك عن طريق بعثات خاصة تجوب هذه المناطق ، وتنصح حكومتها بالانضمام إلى فرنسا ، كما كانوا يقومون بمهمة المخابرات عن إمكانات البلاد وقوتها حين تعزم فرنسا على القيام بعمليات حربية .

وقد رأى « ماء العينين » هذا النشاط ، وعرف ما قد يترتب عليه حين يتمكنون من تثبيت أقدامهم في هذه البلاد ، وبخاصة حينما وضعوا أيديهم على بعض المناطق المجاورة . فقد صمم على وقف هذا التوغل ، ودعا رؤساء القبائل إلى التعاون معه في هذا المجال ، وإلى عدم إمداد الأجانب بأية معلومات ، أو تزويدهم بالموثوق اللازمة لهم في رحلاتهم .

ولكن قوة فرنسا الاستعمارية أخذت في الازدياد ، وأخذت قواتها تتوغل من غرب القارة صوب الداخل لتحقيق فكرة السيطرة على كل إفريقيا الغربية ، وفي سبيل هذا تراها تعمل من جانبها على الاتفاق مع أسبانيا لتقسيم مناطق النفوذ في هذا الجزء من العالم ، ومن هنا نراها يوقعان معاهدات ، واتفاقيات لتقسيم صحراء المغرب الجنوبية إلى قسم يتبع أسبانيا ، وهو مسمى فيما بعد برودي أورو ، أما القسم الآخر فيخضع لفرنسا وهو الذي سمي فيما بعد باسم موريتانيا ، أما في الشمال فإن فرنسا مستقبل ترك منطقة الريف الشمالية لأسبانيا في مقابل اعتراف هذه الدولة الأخيرة بالحماية الفرنسية على بقية المغرب . وهكذا فتت هذه المنطقة بعد أن كانت موحدة قبل غنى قوات الاستعمار إليها ، ذلك لأن صحراء موريتانيا ليست إلا امتدادا طبيعيا للإمبراطورية المغربية ، وقد كانت أهم منطقة في هذا الامتداد بلدة « شقيط » التي أعطت للمغرب عددا كبيرا من العلماء .

وهكذا نرى « ماء العينين » يشعر بخطورة هذا التقسيم ، كما يشعر بخطورة تغلغل الأجانب ، ومن هنا نراه يسارع بتوطيد صلاته بسلطان المغرب ، ويعمل على خلق جبهة مناوئة للاستعمار ، ثم نراه أخيرا يقود حركة الجهاد الإسلامية ، التي عبأ فيها قوى الشعب العربي في جنوب المغرب ضد كل القوى الدخيلة في هذه المنطقة ، فقد كان الفرنسيون يحاولون إغراء العرب في أول الأمر بترك قوافلهم ، ومواصلاتهم نظير دفعهم جزية سنوية لهؤلاء العرب ، بل لقد كانت السلطات الفرنسية في السنغال توصي بدفع هذه الإتاوة لهؤلاء البدو ، ولم تحاول هذه السلطات الاستعمارية التدخل في أى نزاع يقوم بين سكان هذه المنطقة ، ولكن هذا الاتجاه تغير مع الزمن ، وبخاصة بعد أن زادت حاجة فرنسا إلى المواد الخام ، وحاجتها إلى أسواق خارجية للتصدير ، فقد أخذت تتدخل في الخلافات التي تقوم بين العرب ، ورفضت دفع الجزية على قوافلها ، وفي الوقت نفسه أخذت تستعد عسكريا لفرض سيطرتها التامة على الإقليم ، كما أخذت تتعاون مع أسبانيا لهذا الغرض نفسه .

وحين رأى « ماء العينين » ذلك ، وجه نظره إلى ملك المغرب ، وأقنعه بضرورة إنشاء جبهة موحدة في الشمال والجنوب لتوقف كلا من الفرنسيين والأسبانيين ، وقد وافق ملك المغرب على ذلك ، وأرسل بالفعل أحد أقاربه على رأس قوة من الجيش المغربي النظامي إلى القطاع المتنازع عليه ، ولكن كل من فرنسا وأسبانيا رفضت الاعتراف بهذه الوحدة ، وأعانت على التفرقة بين كل من القوتين حتى يتم الانتصار على القوى الوطنية .

ولكن « ماء العينين » كشف هذه المؤامرة ، ورفض الاستماع إلى ادعاءات الغريين ، وانتهاز فرصة وجود قوات ملك المغرب لكي يعلن الجهاد باسمه ، ويحمل علمه ، ويعيى قوى المسلمين والعرب في هذه المنطقة ضد هذه القوى الأجنبية .

وقد استمر هذا الجهاد مدة سنوات طويلة ، ولم يتمكن الفرنسيون من القضاء عليه ، ولكنهم انتهزوا فرصة مجيء سلطان آخر ضعيف في المغرب ، وكان ينحس على

نفسه من شعبه ، ولا يجد حرجا في الالتجاء إلى الأجانب ، انتهزوا هذه الفرصة فضغطوا عليه ، وأجبروه على سحب قواته من موريتانيا ، بل على الاعتذار عن إرسال السلطان السابق قوة إلى هذه المنطقة المتنازع عليها ، وادعى أن هذه القوة قد ذهبت للفصل بين الأهالي المتنازعين في هذه المنطقة ، ومن هنا كان على بدو الجنوب بزعماء « ماء العينين » أن يواصلوا وحدهم المعركة أمام القوات المعتدية، وهذا ما حدث فعلا ، لأننا نرى هذا الزعيم يواصل الحرب ، وقد ساعدته طبيعة البلاد الصحراوية ، وخفة حركة أبنائها على الهجوم في أكثر من جهة ، وهكذا نرى رجاله يصلون إلى حدود السودان ، والسنغال ، والجزائر ، ويدخلون الأراضي المغربية تارة وأراضي ريودي أورو تارة أخرى ، وفي كل هذه المجالات حققوا انتصارات على القوة الفرنسية ، وحينما عجزت فرنسا عن تدمير هذه القوى نراها تنجح إلى الحرب الاقتصادية ، فتعمل على مصادرة إبل الأهالي ، وإتلاف محاصيل القبائل التي تتعاون مع « ماء العينين » ولكن كل هذا لم يدمر نفسية الشعب الموريتاني الذي كان قد التفت كالغابة حول زعيمه .

ولم يقف انتصار هذا الزعيم عند هذا الحد ، وإنما تعداه إلى « المغرب » نفسه فحين امتدت القوات الفرنسية قبيل الحرب العالمية الأولى لاحتلال المغرب نرى « ماء العينين » يصل إلى هذه المنطقة على رأس بعض رجاله للدفاع عنه ضد هؤلاء الدخلاء ومع أن سلطانه ، وبعض القبائل المجاورة قد تخلوا عن نصرته من فترة ليست بالبعيدة ، إلا أننا نرى هذا الزعيم يفهم القضية على وجه آخر يخالف فهم السلطان المغلوب على أمره ، ورؤساء القبائل النهارين ، فقد فهم القضية على أنها قضية الوطن الكبير ضد كل القوى الأجنبية ، وأنه مسئول عن أي مكان في « المغرب الإفريقي » تطوّه القوى الأجنبية .

ولقد ضيق الفرنسيون عليه الحناق حتى صعب قيا ، بتنفيذ عمليات حرية، والقيام

بمحركات يشلُّ بها تقدم الفرنسيين ، كما قاموا في الوقت نفسه بإنزال الضربات بالقبائل التي تلتف حوله كقبائل المورز ، والأورار .

وكان لابد من مقابلة الفرنسيين وجها لوجه ، وحققا لحقد ، وفي إحدى هذه المعارك استشهد « ماء العينين » بعد أن أكد انشعور الإسلامى في هذه المنطقة ، وتركها مخضبة بشرف الدفاع عنها ، فليس آلم للوطن من استسلامه دون دماء تلتف كيانه الكبير ، فالدماء هي الأعلام الحمراء التي تلتف بكل وطن شهيد ، وهو يتلقى الضربات ، ثم يتهاوى بين أيدي الأعداء .

وإن « مورتانيا » التي استقلت أخيرا لتفخر بهذا الدم الذي نزع من هذا القلب الكبير الذي أكد وجود العرب في هذه المنطقة ، والذي أدمجهم مع السكان الأصليين ، وجعل منهم كيانا كبيرا لا يسلم رقعة صغيرة من الوطن أمام المعتدين إلا وفي قلبها رصاصة ، ومن حولها دم ، ومن فوقها شهيد ، فما أكثر الذين استشهدوا في هذا القطاع الكبير من حول « ماء العينين » .

السلطان سعيد

يُعتبر السلطان « سعيد » من أقوى سلاطين « آل بو سعيد » الذين أقاموا لهم سلطنة قوية في شرق إفريقية ، والذين قدموا من « مسقط » ، ووصلوا إلى « ممباسا » في عام ١٦٩٨ ليخلصوا أهل البلاد من الظلم « البرتغالي » الذي وصل إلى حد انتهاك المشاعر الدينية هناك ، وتحويل المساجد إلى زرائب للحيوانات ، وقد نجحت هذه الأسيرة في عهد الإمام سيف في ضم ممباسا Pemba وكيلواو kilwao الإفريقيتين وجعلهما تابعتين لعمان مباشرة .

ولكن بمرور الأيام ضعف سلطان هذه الأسيرة ، وبخاصة حينما تدخل الفرس في شئونهم ، واشتد هجوم القراصنة عند مدخل الشاطئ الهندي ، واختلف الحكام في زنجبار ، وممباسا ، وممباسا ، ثم كان اغتيال السلطان « سلطان » برصاصة عام ١٨٥٤ ، وتسليم الحكم إلى ابنه « سعيد » الذي كان عمره حين مقتل والده ثلاثة عشر عاما ، وهكذا نهض سعيد بالحكم وفي ضميره دائما كان يتدفق دم والده ، وحزنه عليه ، وخوفه من فقد العرش ، وقد حملة كل هذا إلى قتل عمه « البدر » الذي تناقلت الأنباء عنه أنه طامع في العرش ، وهكذا بدأ السلطان حكمه ظالما ومظلوما .

وقد ظل طوال عشرين عاما من حكمه وهو يهدى التأثيرين من حوله ، ويريد أن يؤكد دائما هذه السلطة التي مدت نفوذها على كل السواحل الشمالية الغربية وفي شرق القارة الإفريقية ، والتي جمعت في يديها خطوط الملاحة بين الشرق الأقصى ، وبين الخليج العربي والمداخل الجنوبية للبحر الأحمر وأقاليم شرق إفريقية ، والتي كان يخطو معها الإسلام في كل خطوة تمدها في كل الشرق الإفريقي .

فرغم أن المحيط الهندي قد شاهد — في أوائل القرن السادس عشر — مجيء البرتغاليين إلى هذا القطاع ، وسيطرتهم على موزمبيق ، وسواحل إفريقيا الشرقية ، إلا أن العرب ظلوا محتفظين بتجركاتهم التجارية رغم كثرة السفن البرتغالية في هذه المياه ، وقد ظلوا يراقبون هؤلاء الدخلاء حتى استطاعوا بعد قرن ونصف قرن انقضاء عليهم ، ورفع رايتهم على هذه المناطق .

وعلى رأس هذا الانتصار تجيء الفترة التي حكم فيها « سعيد » ، والتي بعد أن استقر له الحكم أخذ في إقامة نظام سياسى واقتصادى يدعم سلطانه ، فقد بعث بالحكام والجند إلى المدن من حوله ، وأعطاهم كافة السلطات التي يستطيعون بواسطتها إقرار الأمن الداخلى ، وتنمية الموارد الاقتصادية ، وجمع الرسوم على الصادر والوارد ، وتشجيع الملاحة ، ومن فوق هذا الجهاز كان يشرف على هذه الإمبراطورية ، ويحميها من الغزو الداخلى ، والخارجى ، ويمنع — حتى الأفراد — من الدخول في علاقات مع الدول الأجنبية .

وقد عمل بقواعد اقتصادية بسيطة على تنمية تجارته ، ومع أنه أصبح من الأثرياء في التاريخ إلا أنه لم يتدخل في إداراته لأملكه الإفريقية إلا بالقدر اللازم فقد كان يصمم الخطة ويترك التنفيذ من حوله ، وقد أظهرت هذه الخطة أن أهم صفة من صفاته هي اهتمامه بالاقتصاد ، أما اهتمامه بالسياسة والحرب فقد كان أقل من اهتمامه بشئون المال .

وفي ضوء هذا نراه يضع برنامجا اقتصاديا استمد نجاحه من عملية « التكامل » التي اختطها في هذه المنطقة ، كما أدخل عملة نحاسية جديدة إلى جانب العملة الفضية الأجنبية التي كان يستخدمها الأهالي مثل ريال ماريا تريزا ، والعملة الأسبانية ، ثم نراه يعمم النظام الجمركى ، ويفرض ضريبة موحدة هي ٥٪ على كل الواردات ، أما الصادرات فيعفيها من كل الرسوم .

كما أنه شجع زراعة القطن ، وعمل على إنعاش وتوسيع نطاق تجارة القوافل مع الداخل ، وحض التجار الأجانب على العمل في موانئ شرق إفريقيا ، وعقد معاهدات تجارية مع كل من الولايات المتحدة الأمريكية ، وإنجلترا ، وفرنسا وسمح بإنشاء قنصليات في زنجبار ، وشجع الهنود على الإقامة الدائمة في بلاده ، وفي الوقت الذي سمح لهم فيه بحرية العبادة نراه يستعين بهم في الشؤون الاقتصادية .

وقد أثمرت هذه السياسة التي اختطها ، فقد تضاعف إيراده — في الفترة ما بين عامي ١٨٣٠ ، ١٨٥٦ — عشر مرات ، وازدهرت في هذا العهد مدينة زنجبار بحيث أصبحت أكبر ميناء في شرق إفريقيا ، وأكبر مستودع للتجارة الإفريقية الآسيوية ، والمورد الرئيسي لتزويد العالم بالقطن ، كما أصبحت أكبر سوق لتجارة سن الفيل .

ويمكننا أن نرجع أهمية زنجبار في عهده إلى توغل التجارة العربية داخل القارة الإفريقية أكثر من إرجاعها إلى ازدهار تجارة القطن بها .

ويمكننا بالتالي اعتبار المناطق الإفريقية التي وصلت إليها هذه القوافل امتدادا لدولة السلطان سعيد على الساحل ، وإن كانت لم تخضع له بالفعل ولم يحاول هو إقامة حكومات منظمة بها ، وذلك لأن توغل هذه القوافل المسلحة في هذا القطاع قد ساعد على احتفاظ سكان الداخل بالولاء له ، وخطابات توصيته للرحالة والمكتشفين الذين جاسوا خلال هذه المنطقة تشهد بعملية الولاء هذه .

ونحن نرى السلطان سعيد يعطى كل وقته للأقاليم الإفريقية ، ويهمل من أجله هذا إقليم مسقط ، حتى أننا نراه في عام ١٨٤٠ ينقل عاصمته إلى زنجبار ، وإن كان بين الوقت والآخر يترك الأقاليم الإفريقية ، ويتوجه إلى هذه المنطقة الآسيوية لإخضاع إحدى القبائل ، أو للقضاء على الفتن هناك ، ثم نراه أخيرا يهمل فيعتمد على السلطات البريطانية في الهند للاحتفاظ بأملكه الآسيوية .

وقد ساعده على هذا أن إنجلترا قد خرجت قوية بعد حروبها مع نابليون في عام ١٨١٥ ، وزاد نفوذها ، فوضعت يدها على مستعمرة رأس الرجاء الصالح وسيلان ، وجزيرتي موريس ، وشيشل ، وأصبح في استطاعتها أن تتدخل ، وتضم أى جزء من الأراضي المطلة على المحيط الهندي دون أن تستطيع قوة الوقوف في وجهها ، كما شعر أن الانجليز يمكن أن يحموه من هجوم الوهايين ، أو الفرس ، أو المصريين الذين ذهبوا إلى البلاد العربية .. إن فكروا في الهجوم على ممتلكاته ، وهذا التفاهم « غير المتكافئ » مع إنجلترا جعله يتنازل لها بعد أن احتلت عدن عام ١٨٣٩ عن بعض الجزر الصغيرة المسماة « كوريا موريا » عند الساحل الجنوبي لحضرموت ، وجعله يناصب الفرنسيين العداء لمنعهم من التوسع في السواحل الصومالية المطلة على المحيط الهندي .

ولكن تفوق إنجلترا البحري في المحيط الهندي اضطر السلطان سعيد إلى قبول السياسة البريطانية الخاصة بمحاربة تجارة الرقيق ، والتي كانت إنجلترا قد جعلت من هذه الدعوة الإنسانية ستاراً تخفي وراءها محاربتها للدول التي تعتمد على الأيدي العاملة المشتراة في إنتاجها الزراعي والصناعي ، وكان أن أعطت لنفسها حق تفتيش السفن الأجنبية ، ومصادرة ما عليها من شحنات بشرية ، حتى تحرم حقول القطن وقصب السكر في أمريكا من منافسة المستعمرات البريطانية ، وعقاباً لها على استقلالها عن إنجلترا ، وفي سبيل هذا عملت إنجلترا على تأكيد سياستها البحرية وأعدت البعثة للقضاء على التجارة الإفريقية ، وعلى القوة البحرية للإفريقيين ، بما كانت تقوم به من المصادرة ، وإيقاف الشحن ، وقد كانت أملاك السلطان « سعيد » من أهم مخارج القارة لعملية التصدير هذه .

وقد جاهد السلطان سعيد هذه السياسة البريطانية ، وتوصل إلى إقناع البريطانيين بضرورة التدرج في سياسة منع تجارة الرقيق في أملاكه ، بعد أن

عرضت عليه إنجلترا في عامي ١٨١٢ ، ١٨١٥ المعاونة في منع هذه التجارة ولكنه رفض ، ثم اضطر في عام ١٨٢٢ إلى أن يوافق على نصف ما طلبته بريطانيا منه بعد أن ضغطت عليه السلطات البريطانية في الهند ، وقد كان هذا تنازلا كبيرا من جانب السلطان اضطر إلى تنفيذه ، وتحمل أعبائه حتى لا يترك لإنجلترا حرية التدخل في بلاده ، وحرية العمل على اصطياد سفن العرب والإفريقيين ، ومصادراتها بدعوى اشتغالها بتجارة الرقيق .

ولم تمض سنوات طويلة حتى أعاد الإنجليز الكرة ، وأخذوا في الضغط عليه مما دعاه إلى أن يشرح لهم خطورة الموقف ، وخطورة الاصطدام بالارستقراطية التجارية إذا تعرضت رءوس أموالها للضياع ، ولكن إنجلترا أصرت على موقفها ، ولم يكن مفر من قبوله معاهدة جبرية في عام ١٨٥٤ تحرم بمقتضاها على التجار العرب نقل الرقيق إلى الخليج العربي ، وإلى البحر الأحمر ، ومع أنه نفذ جزءا جديدا من السياسة البريطانية ، وتحمل بمقتضاها مسئولية جديدة نتيجة لمصالحها التجارية ، إلا أنه حرم إنجلترا من فرصة التدخل في سواحله . ومن فرصة إطلاق مدفعية الأسطول البريطاني — وكان على أهبة الاستعداد — على مدنه .

ومهما يكن من شيء فقد أكد السلطان سعيد دوره في الملاحة العالمية بفضل قطع أسطوله المتعددة ، وعمل على ازدهار موانئه بصورة لم يسبق لها مثيل ، وأصدر أوامر بالإكثار من زراعة القرقل وجوز الهند ، بواقع ثلاثة أشجار من القرقل إزاء شجرة واحدة من جوز الهند ، ويعتبر عهده من أقوى العهود التي شاهدها هذا الإقليم الإفريقي في وحدة مع أقاليم جنوب شرق الجزيرة العربية .

وبموته في عام ١٨٥٦ تولى ابنه الأكبر « ثويني » القسم الآسيوي من سلطنته وابنه « مجيد » القسم الإفريقي ودخلا في نزاع أو هن من هذه الوحدة ، ونجلاها مهياة للسقوط في يد الأجانب .

منليك الثاني

يعتبر « منليك الثاني » من أعظم الملوك الأثيوبيين الذين استطاعوا توحيد البلاد وإجبار الدول الأجنبية على استقلال بلاده في نهاية القرن التاسع عشر ، في الوقت الذي كانت تتساقط فيه الأرض الإفريقية تحت أقدام المستعمرين ، والمبشرين ، والمحتكرين .

ورغم أنه كان لا يعرف القراءة والكتابة إلا أنه وعى تاريخ بلاده ، وعلاقتها بحيرانها فعرف أن بلاده قد تعرضت للمد العربي قبل الإسلام ، وفي أوائل ظهوره ، وبعد أن ظل يمتد ويمتد حتى صارت « جزيرة مسيحية » مستعصية على الدوبان فيه ، كما عرف أن مصر تربطه بها صلة الدين ، ومن هنا فهم كما فهم كثيرون من حكام الحبشة أن كل حرب أو اختلاف مع دولة مجاورة يرجع في حقيقة إلى الدين ، فالعمليات التوسعية التي قام بها « الحديوي اسماعيل » لتأمين الطريق إلى إمبراطوريته في إفريقيا بين ساحل البحر الأحمر وقلب القارة اعتبرت حرباً دينية ، وتأمين حدود السودان الجنوبية الشرقية في عصر الدولة المهدية في السودان صورت كذلك بأنها حرب ضد المسيحيين .

هذا هو الفهم الذي كان سائداً في عصره ، ولكن الظروف أثبتت له أخيراً أن أعداءه الحقيقيين هم أولئك الأوروبيون الذين يتربصون ببلاده ، ويتحينون الفرص لثبوا عليها ، ولكن عينه كانت على كل شبر من أرض وطنه ، فقد علمته حياته الحذر ، والخوف ، والمبادرة .

فقد رأى والده يفقد ملكه في ميدان القتال ، ورأى نفسه يقوم بأعباء هذا

الحكم وهو مازال فتى صغيرا ، ولكنه لم يستطع الوقوف أمام الملك « كاسا » الذي حطم قواته ، وحمله معه أسيرا إلى مقر حكمه في « مجدالا » ، ورغم أن « كاسا » أحبه ، وأنزله في بيته كواحد من أبنائه إلا أنه حين رأى أن الملك مشغول بقتال الانجليز نراه يفر ، ثم يلتجئ إلى ملكة « وولوجلا » التي خيَّرت بين تسليمه ، وبين ابنها الذي يحتفظ به الملك رهينة ، ولكنها لم تقبل ، واضطرت أن تدفع في سبيل حماية جارها ابنها ، ثم تاجها نفسه من بعده ! .

وحين شدد عليه الحصار نراه يهرب إلى « شوا » موطنه الأول ، ثم يعمل على تدعيم ملكه بأساليب السياسة ، وقد كان يحلوه دائما أن يدرس في هذه الفترة طبيعة الناس في بلاده ، حتى يتمكن من معاملة كل منطقة بأسلوب يتفق مع ظروف حياتها ، فقد كان عازما على توحيد البلاد ، وضمها إلى حكمه ، وقد اهتدى إلى هذه الحقيقة في القصة التي تروى أنه جاء من أورشليم إلى الحبشة ثمانية أشخاص يمثلون في المعاني الآتية : الحماسة ، وصلابة الرأي ، والأتفة ، والحضارة ، والشجاعة ، والأمانة ، والسذاجة ، والسياسة ، فلما وصلن إلى بلاد « تيجري » صاحت الحماسة « لقد وجدت أخيرا مستقري » وتخلفت عن الركب ، وانطلقت الأخريات ، ولما وصلن بلاد « سمين » قالت صلابة الرأي « قد وجدت مكاني وسأقيم فيه » وسارت الباقيات ، ولما بلغن بلاد « وجارا » وتلفتن أجابت الأتفة « قد وصلت إلى مملكتي » وتابع الركب سيره ، ولما وصلن إلى بلاد « جندار » هتفت الحضارة « لقد وجدت مدينتي التي سأقيم فيها » وتابع الركب سيره ولما بلغن بلاد « ييجمدار » قالت الشجاعة « ما أجمل هذا المكان سأستقر هنا » ، ولما بلغت الثلاث الباقيات « دبراتابر » وقفت الأمانة على قمة جبل ثم طوفت ييصرها حتى استقر على بلاد « جوجو مام » فقالت « استأذنكما في هذه البلاد نهاية مطافني » ثم تابعت الأخيرتان السير إلى بلاد « أمهرا » التي ما كادت تراها السذاجة حتى هتفت « لن أغادر هذا

المكان » ، وظلت السياسة سائرة — وهي دائماً طموحة — حتى اهتدت إلى مقاطعة « شوا » وقالت « هنا أقيم ، ومن هنا أحكم ! » .

وكثيراً ما كان يردد « منليك الثانى » لقد كنت أنا هذه « السياسة » فى هذه المكان سأقيم ، ومن هذا المكان سأحكم ! .

وقد ظل يتوسع فى منطقته على حذر خوفاً من الإمبراطور يوحنا الذى كانت تدب له كل المقاطعات بالطاعة ، ولكن « منليك الثانى » تحين فرصة صراع الإمبراطور مع الحديوى اسماعيل — الذى كان قد طوق الحبشة من الغرب ، والشرق والجنوب — وهجم على مملكة يوحنا ، وقد أراد إسقاط « يوحنا » ، ولكنه اضطر للعودة إلى « شوا » لقيام ثورة ضده فيها ، مما اضطر « يوحنا » إلى السير إليه ، والاستيلاء على بلاده ، وفراره .

وقد شغل عنه « يوحنا » بالإيطاليين الذين تقدموا إلى بلاده من الشرق ، ثم بالثورة المهدية التى تقدمت فى البلاد الحبشية ، وحصلت على رأس الإمبراطور يوحنا . : وكان أن نصب « منليك الثانى » مكانه ، وأراد تثبيت ملكه فتقدمت إليه إيطاليا بالصدقة ، والأموال ، والأسلحة ، وتوَّج هذا كله بمعاهدة الصداقة التى عقدت فى « أوتشيلي » عام ١٨٨٩ .

وهنا ظهر حادث من أعجب ما يذكر فى تاريخ السياسة الدولية ، فما كادت إيطاليا تحصل على هذه المعاهدة حتى أبلغت الدول الأوروبية أنها وضعت الحبشة تحت حمايتها ، مستندة فى ذلك إلى المادة السابعة عشرة من المعاهدة التى تمت بينهما ، فقد ذكرت إيطاليا أن هذه المادة تنص على تنازل الإمبراطور منليك الثانى عن إدارة العلاقات الخارجية لبلاده ، ووضع مصيرها فى يد إيطاليا ، ولكن الإمبراطور رد بأن النسخة المكتوبة بالأمرية تنص على أنه يمكن للإمبراطور أن يكلف إيطاليا بالاتصال بالدول الأجنبية حينما يحب ، وشتان بين النصين .

وقد دخل مع إيطاليا في معركة قانونية ، وانقسمت الدول وفقا لمصالحها إلى كل من الجانبين فقد اعترفت إنجلترا ، وألمانيا ، وبلجيكا بالحماية الإيطالية على الحبشة ، بينما أيدت الإمبراطور فرنسا ، وروسيا ، وأصبحت على استقلال الحبشة ، وأن دعوى إيطاليا باطلة ، وسارع الإمبراطور بإرسال ما تسلمه من القرض الإيطالي إلى أحد مصارف عدن ليسلمه بدوره إلى إيطاليا ، وأعلن أن بلاده لا تربطها بإيطاليا أية صلة ، وتوسع في الدعوى فذكر أن بلاده قد وصلت في الزمن القديم غربا إلى النيل الأبيض ، وشرقا إلى سواحل البحر الأحمر ، ولكن إيطاليا أصمت أذنيها عن هذه الدعوات ، وذكرت أن هذا الاحتجاج ككل احتجاجات الزنوج يجب ألا يؤبه إليه ، وإلا تعرضت الدول الأوروبية إلى كثير من المشكلات في إفريقية !

ولم تناد فرنسا وروسيا بالحرية رغبة في تحرر الحبشة ، وإنما رغبة منها في تدمير إيطاليا ، ووقف خطواتها ، وقد استفاد منليك من الصراع بين هذين العسكريين ، وظل محتفظا باستقلال البلاد ، ولكن الدول المناوئة له أرادت تقويض حكمه من الداخل ، فلجأت إلى محاولة التفريق بين الجهات الوطنية في البلاد ، وتكون زعامات مناوئة له في الشمال ، ولكن « منليك » تغلب على كل هذا ، وحذر المواطنين من هذه الفتنة ، واستخدم في الوقت نفسه الخبراء والأسلحة من المعسكر الذي يناصره .

ولم يهدئ كل هذا من ثورة إيطاليا فتراها تقتحم البلاد من الشمال ، ونرى منليك يستثير جيشه إلى هذه المنطقة ، وتكون بين الفريقين معركة « عدوة » التي تحطم فيها الجيش الإيطالي تحطما كاملا .

وقد اهتز الرأي الأوروبي لهذه الهزيمة ، وخشى من أثر هذه المعركة في رفع مستوى الروح المعنوية الإفريقية ، وكانت أشد الدول تأثرا إنجلترا التي توجست خيفة من قيام حلف بين الحبشة والسودان يهدد بفوذها في مصر التي كانت محتلة

بجنودها ، ويهدد في الوقت نفسه أسطورة الرجل الأبيض الذي كان في الوقت نفسه
يمد نفوذه في كل مكان ، ويشتبك بالفعل في معارك في جنوب إفريقيا .

وقد كان من أثر هذه المعركة كذلك أن سارعت إيطاليا إلى الصلح ، والاعتراف
باستقلال الحبشة ، والحدود بينها وبين أريتريا ، وحين طالبت فرنسا ثمنا - لوقوفها
بجوارم السماح لجنودها في المرور من الشرق إلى الغرب ، والوصول إلى أعالي النيل
في فاشودة نراه يراوغ ويطلب منها تحديد امتداد مستعمراتها التي تمتد على ساحل
الصومال بخمسين ميلا فقط موازية للساحل ، وفي الوقت نفسه نراه لا يقدم معاونة
تذكر للوصول إلى « فاشودة ! »

كما كان صدى لمعركة « عدوى » أن الانجليز قد أرسلوا بعثة « رنل رود »
لتحطيم مقدمات التحالف التي كانت قد بدأت تظهر بين السودان والحبشة لأنها
كانت قد أعدت العدة لغزو السودان ، ومع أن « منليك » يوافق على عدم التدخل
لصالح السودان ضد إنجلترا ، إلا أنه ينتهز الفرصة ، ويجبر الانجليز على ترك بعض
ممتلكاتهم على ساحل الصومال .

وهكذا نرى منليك يهتدى إلى أن أعداءه الحقيقيين ليسوا جيرانه من المسلمين
وإنما هؤلاء الغرباء الوافدين على إفريقيا ، ويستفيد في الوقت نفسه من الصراع
الذي دار بين هذين المعسكرين لصالح بلاده ، ثم نراه يحقق « وحدة » البلاد ،
ومهما كان شكل هذا الحكم ، واضطهاده بعض المواطنين ، فإننا نراه قد نجح
في حفظ استقلال البلاد .

وقد ظل يحكم البلاد بهذا الفهم العميق الفطري حتى أخذ عقله يختلط في آخر
حياته ، وكان أن قامت زوجته بشئون هذا الحكم ، ثم توفي في عام ١٩١٣ وكان
في آخر حياته - حتى في فترة اختلاط عقله - يصيح دائما بأنه عدو للايطاليين

والإنجليز ، ثم أوصى بالحكم من بعده لحفيده « ليچ ياسو » الذى اعتنق الإسلام ،
وتزوج من أميرة مسلمة وكان هذا أحد الأسباب التى أغضبت عليه المسيحيين
فى الداخل والخارج ، واضطرت بعض « الرؤوس » ورجال الدين إلى اعتقاله ،
ويقال إنه مات غدرا .

ثم تولى الحكم الامبراطور الحالى « هيلاسلاسى » .



جوموكنياتا

تمتلي إفريقيا اليوم بالبطولات السياسية ، والكفاح المستميت ، وتستطيع
في كل مكان تذهب إليه أن تلمح « جياها عالية » تزدحم حولها آمال الشعوب
في الحرية والمساواة وإزالة الفوارق اللونية ، والحواجز الوهمية ، واسترجاع
الأرض الطيبة .

ومن بين هذه الجياها العالية تلمح « جوموكنياتا » البطل المكافح الذي عاش
مرارة بلاده ، وأوجاعها ، وضياعها منذ عام ١٩٠٤ مع ٥٠٠.٠٠٠ مواطن كيني
فقد ولد في أسرة فقيرة مطرودة من اللجنة الكينية التي يطلق عليها « الأرض
العالية » والتي تتميز بالخصب والجمال مع كثيرين من ضحايا الرجل الأبيض ،
وكم في هذه الأرض للشعب الكيني من ذكريات ، وآمال ، وغمر ، وراث .
وكثيرا ما أطل جوموكنياتا^(١) مع صبيان قبيلة الكيكويو من السفوح
الذي ألجئوا إليه في حنان وألم إلى هذه الأرض الجميلة ، فقد سمعوها قصة
تروى من شفاه شيوخ القبيلة ، ومن عيونهم أيضا ، فقد كانوا يكون حينها
يذكرونها في حلتها الخضراء المتوجه بأشجار البن ، واخضرار الموز ، وكثيرا
ما كانوا يترقون وهم يتحدثون فيخيل للسامع من البريق الذي يلعب في عيونهم ،

(١) معنى هذا الاسم الريح المشتعل .

وحدثهم أنهم كانوا يرونها في أعماقهم كذلك ، فقد عاشوها فصولا ، وبراعم ،
ومراعى ، وأشجارا ١

ومن هنا فلم يذق « جومو كنيانا » اليتيم لأول مرة حين مات والده وهو
في العاشرة من عمره ، لأنه كان قد ذاق هذا اليتيم في اليوم الذي عرف فيه أن
« الأرض العالية » ، كانت يوما لأسرته ، وأنه لا يستطيع الآن إلا أن ينظر إليها
فقط ، وكبرت هذه الحصلة من الألم في أحد أمراضه على الموت .

وقد ساعد كل هذا في النمو السريع لإنسانيته فكان رفيقا بزملائه في الإرسالية
وسرعا إلى مساعدة الراهبات بعد فراغه من دروسه ، وكثيرا ما ضاعف عمله
كنجار ليرسل إلى أسرته بالنقود ، فقد كان يخفف المشقة عليه أن العرق الذي
يتصبب من جبينه يتحول إلى ابتسامات في وجوه سوداء يحبها .. وجوه إفريقية يأكله
الحنين إليها .

وقد خرج تماما من ذاتيته الضيقة إلى ذاتية شعبه عام ١٩١٩ حينما عين مترجما
في المحكمة العليا ، ورغم أنه حارب في رزقه أكثر من مرة إلا أنه وصل بفضل
ذكائه وقلبه إلى منصب رئيس تحرير « مويجتانيا » ، كما قفز إلى رئاسة الجماعة التي
أخذت على عاتقها تحرير بلاده . خاصة وأن تجاربه قد نضجت بأسفاره المتعددة ،
فقد كان لأسفاره إلى روسيا وإنجلترا أثر كبير في نفسه ، ففي إنجلترا درس ، وقام
بتدريس علم الأجناس في جامعة لندن ، واتصل بكل من يهمهم أمر بلاده .

وفي عام ١٩٤٢ تزوج إنجليزية لا تؤمن بالتفرقة العنصرية واسمها « أوناجريس
كلارك » وحينما عاد إلى بلاده عام ١٩٤٦ رأى الفقر الذي عم البلاد بعد مجاعة
عام ١٩٤٣ ، فقد أزهق الشعب بسبب مظالم البيض ، واستيلائهم على الأراضي
الصالحة للزراعة ، وفداحة الضرائب ، فالفقراء هم الذين يدفعون نفقة قلة من البيض
— على حد تعبيره — هذه القلة التي لا يتجاوز عددها ٢٠٠ غاصب ، والتي لا تهتم

بشيء قدر اهتمامها بتجديد أرزاق ودموع الكينيين في بنوكهم البعيدة .

والذى يزور هذه البلاد يرى أن جميع المرافق الكينية قد أهملت إهمالا متعمدا إهمالا يحول كل المشاعر الطيبة في الإنسان إلى مشاعر حاقدة على صانعى المأساة ، ولناخذ مثلا واحدا على المواصلات ذكره جون جنترفهو يقول « قد ظل البريطانيون في كينيا خمسين سنة ، ومع ذلك فإن طرقها تتفوق في رداءتها على طرق صحراء التبت ، وبعض هذه الطرق أسوأ من طرق غرب أمريكا قبل اختراع السيارات . »

ومهما يكن من شيء فقد كان للمد الثورى الذى عم البلاد بعد الحرب العالمية الثانية ، ونضوج الوعى التحررى أثر كبير في تحول البلاد عن الهدوء والصمت إلى الإصرار والمقاومة ، فقد استحالوا جميعا إلى حقد غاضب ، ورمح مشتعل ، وغابة تتوعد .

وهكذا تجمعت العزائم الكينية في تكتلات عنيفة قامت بها الحركات الثورية هناك فأصبح لها نشيد يرعد ، وقسم يوفى به ، ونظام ينتقم للمظلومين ، فقد أصبح الشعار هناك « لن نلقى السلاح حتى نسترد أرضنا من الرجل الأبيض » .

وبذا أصبح من أهم أغراض هذه الحركة التحررية أن تصبح كينيا للكينيين ، وأن يعيش كل مواطن في حرية وسلام ، ويمكن أن نلمح هذا الإصرار الرائع في قسمهم الذى يقول « ليقتلنى هذا القسم إذا ارتكبت عملا من أعمال الخيانة أو شهدت على عضو في الجمعية ، وليقتلنى هذا القسم إذا دعيت في الجمعية ولم ألب النداء ، وليقتلنى هذا القسم إذا لم أؤيد زعماء الجمعية في أية قضية قانونية ، وليقتلنى هذا القسم إذا بعث بيت « مومبي » (قبيلة كيكويو) ، أو هذه الجمعية ، وليقتلنى هذا القسم إذا بعث أرضى لأحد غير بيت « مومبي » ولتذهب نفسى شعاعا ، وليقتلنى هذا القسم إن أفشيت سر الجمعية . »

ورغم أن الاستعمار حكم على « جومو كنياتا » بالأشغال لمدة سبع سنوات إلا أن الشعلة التي رفعها لا تزال مرفوعة على الظلام .

لقد قال مستر هكسلي « إن الشيء الوحيد الذي قامت به بريطانيا في كينيا هو أنها جعلت من حياة الفلاح جحيمًا لا يطاق ، إذ يملك السكان البيض . وهم البريطانيون وعددهم نحو ثلاثين ألف نسمة كل الأراضي الزراعية في حين أن سكان كينيا وهم خمسة ملايين لا يملكون شيئاً »

ولكن هذه الأرض سترد إلى شعب « جومو كنياتا » ، وستغرس الرياح الكينية كالأعلام - والرياح هي أعلام إفريقية - حول هذا الوطن الكبير ، ولن يتحدث الشيوخ مرة ثانية عن أرضهم بعيونهم الدامعة بفضل رجل في كينيا عاش مرارة بلاده ، وأوجاعها ، وضياعها ، وصورها في قصة « الفيل » التي رمز بها إلى الاستعمار ، وفي كتابه « كينيا أرض الصراع » .

ولقد وقع ظلم على هذا الرجل - كما لم يقع من قبل على مثله - فقد أهدروا حريته ، وصادروا حياته ، ولفقوا له قضية كاذبة ، ولقد أعيدت هذه القضية ثانية في عام ١٩٦٠ ، وحين استدعى هذا الزعيم لسماع شهادته من جديد ، بعد أن اعترف « ماشيار » (شاهد الإثبات) أن البريطانيين حرضوه ليشهد ضد الزعيم الكيني في تلك القضية التي حكم عليه فيها بالسجن سبع سنوات .

وقد عقدوا جلسات المحكمة في « كيتال » التي تبعد عن نيروبي ٢٠٠ ميل حتى لا يرى الشعب زعيمه وهو في شموخه رغم الحديد الذي في يديه ، والإصرار الذي يكسو وجهه ، ولكن الشعب كله تحول إلى عواطف قوية أحاطت بالزعيم وهو يخرق باب السجن وهو يُحشد في عربة ، وهو يضغط في قضبان .

وقد أحسن الزعيم هذه العواطف وبازكها ، أحسن عواطف قبيلة « الكيكويو » وهي تنعقد فوق رأسه كغار ، وشعر بنسبات « الأرض العالية » التي كانت يوما

لأسرته ثم اغتصبها البيض ، وعانق حزن الرجال السود المكودين الذين يضربون
الأرض الصلبة في عناد ، وهم يغنون أغنية تدور حول عودة الزعيم والتي تقول :

« . . . حينما تعود يا جومو كنياتا

يا من يدل اسمك على الحرية الملتهبة

ستزدهر حقول الكاكو ، وتهايل أشجار البن

وترتفع أشجار الموز إلى أعلى رغم ما يثقلها من ثمار

« . . . حينما تعود يا جومو كنياتا

ستنام العيون المفتوحة بعد أن تكون قد ضمت أهدائها على كينيا !

ومن سيموت قبل أن يراك

فسيلقن أغنية عودتك إلى طفله

يا جومو كنياتا »

وقد أحس الزعيم في معتقله بكل هذا فإذا بوجهه يصفو ، وملامحه الصلبة تلين .

وإذا به شيء كبير كالوطن ، قوى كالشعب ، عنيد كإفريقية .

وإذا به يشعر أنه هو الذي يحاكم المستعمرين في بلاده ، وأنه هو الذي يضعهم خلف

القضبان ، ويطردهم من « الأرض العالية » ، وأنه لم يبق لهم في بلاده إلا صيحة أمام

رمح ، وصرخة تجاه حربة !

« . . . ورغم أن الإنجليز قد حكموا بنفيه إلى مكان بعيد في أطراف كينيا ، إلا أنهم

يحسون بخطواته قادمة تزلزلهم ، ومن هنا يتحسرون ، ويتضاءلون كلما اقتربت هذه

الخطوات التي توقع في كل صدى أنه لا مكان في إفريقية لغير الإفريقيين .

وفي يوم ١٤ من أغسطس عام ١٩٦١ أطلق سراح « جومو كنياتا » فارتفعت

قامات الكينيين حتى فاقت في الطول رماحهم . . . بل لقد شمخت كل جباه الإفريقيين ،

ققد رأى فيه الابن أباه ، والشاب مثله الأعلى ، والشيخ زميلا له على دروب الكفاح . . بل إن العالم كله ينظر إليه في تقدير وإعجاب ، فالشاعر يرى فيه الطاقة الفنية الهائلة بقصيدته « وسادة الأدغال » والقاص يرى فيه الرجل الذى يضع الفن فى خدمة الحياة حين يقرأ له قصة « الفيل » ، أما العلماء والثوريون فيقفون له إجلالا كلما رجعوا إلى كتابيه فى مواجهة جبل كينيا ، وكينيا أرض الصراع .

لقد قال « نيريرى » رئيس وزراء تنجانيقا : إن الحرية فى شرق إفريقيا ستوقف على عودة الزعيم « كنياتا » ونحن نقول إن الحرية فى الأجزاء التى لم تحرر بعد فى إفريقيا ستوقف إلى حد كبير على دور هذا الزعيم بعد عودته إلى كينيا . -
إلى كل إفريقيا !



كوامي نكروما

هناك في غرب إفريقيا يتألق عملاق عظيم كالوسام على صدر القارة ، عملاق
نبع من قلب القاعدة الشعبية الجماهيرية ، فهو في صموده وإصراره ، وتألقه يحمل معه
أفراحها وأوجاعها ، ونظرتها البعيدة إلى غد مشرق سعيد .

فهو بحق قد وهب أيامه للشعب ، وإخلاصه للحياة ، ومن هنا فلم يحمل اسما
خاصا به يجسده ، ويظهره فرديا ، وإنما حمل في أمانة وشرف اسم قريته الحبيبة
« نكرو » بالإضافة إلى الزمن القوي الجبار . . إلى « يوم السبت » فعنى يوم
السبت في اللغة الوطنية « كوامي » ، ومن هنا تكون اسم بطلنا الإفريقي
« كوامي نكروما »

هذا الرجل الذي يدق كالقلب في قلب إفريقيا العظمى ، في قلب « غانة » ،
فقد ولد عام ١٩٠٩ في قرية « نكرو » الفقيرة في الوطن الغاني الكبير ، هذا الوطن
الذي تبلغ مساحته ٩٢٠٠٠ ميل مربع ، ويزيد عدد سكانه على خمسة ملايين ،
ومن هذا الوطن حمل « كوامي نكروما » أيامه يوما بعد يوم ، وموقفا بعد موقف
لبلاده الفقيرة ، وشعبه الطيب .

وإذا كان قد أخذ من قريته سخاء أشجار « الكاكاو » ، ومن الزمن عمقه ،

وجديته ، فإنه قد اكتسب صفة أخرى بالوراثة . وهذه الصفة هي الصلابة ، فقد كان أبوه حدادا فقيرا يطوع الحديد يديه فإذا هو لين ، ويطوعه بأفكاره فإذا هو بلطة أو فأس ، أو شيء آخر يدق الأرض في إصرار ، كما كانت أمه تدير متجرا صغيرا لتساعد زوجها الحداد الفقير في توفير الرزق ، ومن خلال هذه الطبقة الكادحة نشأ « كوامي نكروما » خصباً كالقرية ، قويا كالزمن ، صلباً كالحديد ، مفيداً كالمتجر . على أنه قد عُرِفَ بالذكاء المتوهج من صغره ، والطيبة الرقيقة الحانية ، ومن هنا فلم يضمن عليه أهله الفقراء بالتعليم ، فنظروا شمالا ويمينا يتحسسون له مدرسة تحمل تقاليد بلادهم ، وأمجادها . فقد كانت من قبل مهذا الحضارة عظيمة . . وإن كان المستعمرون قد أطلقوا عليها بعد ذلك اسم « ساحل الذهب » ، ولما لم يجدوا شيئا من هذا أدخلوه على خوف مدارس الإرساليات الكاثوليكية ، وقد اجتاز مراحلها بتفوق ، ووصل بتفوقه هذا إلى القيام بعملية التدريس في نفس المدرسة التي كان من قبل يدخلها في خوف وحذر !

على أن شيئا جديدا لم يطرأ على حياته ، فما زال كما هو في مأكله ، ومشربه ، وملبسه ، بل كان مبالغا بعض الشيء في هذا التقشف الذي كان يسيطر على حياته وهو تلميذ ، ليدخر من كل هذا ما يعينه على التعليم العالي ، فإذا تم له ما كان يقطعه من نفسه توجه إلى كلية « اخيموتا » بالقرب من أكرا ، ولا يكتفى بما حصل في كلية « اخيموتا » وإنما يحس في نفسه الحنين الدافق إلى منابع العلم السخية فالتعليم في بلاده قشور ، وجمود !

ويحدث بهذا أحد أقربائه ، فيسعى له قزيبه هذا حتى يلتحق بجامعة « لنكولن » إحدى جامعات الزنوج بأمريكا ، وفيها يحصل على أربع درجات علمية في العلوم ، واللاهوت . .

وفي أمريكا يلتقي الاضطهاد العنصري كما يلتقى التحقير اللوني فلا يحطم هذا من

عزمه ، ولا يثير في نفسه الحقد والكراهية ، وإنما يثير في نفسه شيئا من العطف على هذا « المرض » الذي تعاني منه هذه البلاد ، وإنه ليتسم بمرارة في إحدى المرات حينما يسأل أمريكيا في مدينة « بليتمور » عن أحد الأمكنة التي يستطيع أن يشرب منها جرعة ماء ، فإذا بالأمريكي « المتحضر » يشير له إلى أحد الأماكن المخصصة لشرب الحيوانات .

ولعل هذا يذكرنا بما حدث بعد ذلك لوزير مالية « غانة » حين طرد من مطعم أمريكي لأنه ملون ، واضطر « أيزنهاور » للاعتذار إليه رسميا . وتكرر الأيام وينتصر الشاب الإفريقي على هذه البلاد التي ذهب إليها وليس في « جيبه » سوى عشرة جنيهات وحبه لبلاده ، والذي نراه فيها يشتغل عامل مصعد ، ثم غسال أطباق بمطعم ، وحمالا بالسكة الحديد ، ثم عاملا لطلاء السفن . . انتصر على حقدها بالحب الذي يحمله في قلبه ، وبالقيم الشريفة التي يحملها الإنسان خاصة إذا كان هذا الإنسان من إفريقية . . من غانة .

وبعد أمريكا سافر إلى إنجلترا لدراسة الاقتصاد ، وفي هذه البلاد نراه يلقي بنفسه في تيارات السياسة فيحضر اجتماع أحد الأحزاب بلندن ، ويتحمس له ، كما يعمل مع زملائه من الإفريقيين على تحرير القارة ، والاجتماع بكل من يهمه أمرها ، وهكذا لم يضيعوا أيامهم في العبث ، والتطلع إلى الواقع العربي بوجه مشدوه ، وعين مستغربة ، وإنما نلاقى هذا الشاب الإفريقي ثائرا في جمعية « اتحاد الشعوب الإفريقية » وفي عام ١٩٤٥ نراه يصبح سكرتيرا لهذا الاتحاد في الوقت الذي كان فيه « جومو كنياتا » رئيسا لهذا الاتحاد الذي قام على أساس من تحطيم الاستعمار في كل مكان بإفريقية ، وعلى احتقار هذا الحاجز اللوني الذي كان يقابلهم في كل خطوة وفي كل نظرة .

وهكذا عاش « نكروما » في مشكلات القارة ، وأوجاعها ، وكم حنا عليها

وهدهدها بين نفسه ، فقد شاهدها تذل في بلاده من الإنجليز ، وشاهدها تذل في أسفاره خارج القارة ، فقد كانت تحتقر في وجهه الأسود ، وتجرح في ملابسه الوطنية وتجلد في كل نظرة يرفعها في حب وإعجاب ، فقد تقع مرة على لافتة تقول « مخصص للبيض » ، وقد تقع أخرى على لافتة تقول « ممنوع دخول السود والكلاب » .

ومهما يكن من شيء فقد حددت هذه الجمعية مشكلات القارة في نفسه ، فلما عاد إلى بلاده عام ١٩٤٧ بعد غربة دامت اثني عشر عاماً ، كانت أهداف بلاده واضحة في نفسه ، وبشوق ودموع عانق كل شيء في بلاده ، عانق العمال المجاهدين الذين يتضيقون عرقاً في المناجم ، والفلاحين الذين ينحنون على حقولهم وفوق شفاهم غناء حزين يدور حول جوعهم ورغبتهم في الخلاص ، والحلم بالبطل الذي سيقودهم في معارك التحرير .

عانق كل شيء حتى الفقر والألم والدموع ، فبلاده كانت قد استعالت إلى مأساة دامية ، وما كان ليضيع الوقت في الاجتماعات ، والاحتجاجات ، ورفع المذكرات ، وإنما نراه وهو الذي فهم الإنجليز جيداً يقود الشعب إلى ثورة جارفة ضد ممتلكات الأوروبيين ، وحققا لقد آتت هذه الثورة العارمة ثمارها بنفس السرعة التي قامت بها ، فقد هبت بعد عودته بشهرين ، وأمام هذه الثورة وافق الإنجليز على إشراك أهل البلاد في الحكم بعد أن أودعوه السجن في بلاده .

وما كاد يخرج من السجن حتى رأيناه يؤسس « حزب الشعب » ، ويجعل أول هدف من أهدافه هو « الحرية » ، ويلجأ الإنجليز إلى سلاحهم المعروف . سلاح المفاوضات ، ومحاولة تفتيت الجبهة الوطنية فلا يلاقون منه إلا إصراراً وعناداً ، ويعود مرة أخرى إلى سياسته التي تقوم على رد الفعل السريع ، فيقطع المفاوضات ، ويلجأ إلى سلاح « المقاومة السلبية والعصيان المدني » ، وتلجأ إنجلترا هي الأخرى ثانية إلى سلاحها الفاشل فتحكم عليه بالسجن سنتين عام ١٩٥٠

وما تكاد تظمه قضبان السجن حتى يتحول إلى أسطورة في ذهن الشعب الغاني، فهو « قصة » في الشمال المتاخم لإفريقية الغربية التي كانت تسمى بالفرنسية ، وهو « موال » في الشرق القريب من « نيجيريا » ، وهو « ملحمة » في الغرب المطل على ساحل الحاج ، وهو « أغنية » رقيقة حالة في الجنوب المتكئ على المحيط الهندي .

ويجيء موعد الانتخابات فيفوز حزبه بالأغلبية الساحقة رغم وجوده في السجن ذلك لأنه كان رغم القضبان في كل مكان بغانة .. كان في قلب عمال المناجم وهم يسلمون الماس والذهب إلى الأجانب ، وكان في إطراق الفلاحين وهم يجمعون لغيرهم أشجار الكاكاو ، وكان في ذهن كل مواطن وهو يجر عينيه في حلق على الوجوه الأجنبية ، ويصله نبأ انتصار حزبه الساحق وهو في سجنه ، أو بعبارة أدق في « حريته ! » لأنه رغم القضبان كان سجانا لكل أعداء الشعب .. يصله هذا النبأ فيزداد إيمانه بالشعب ، وبالحياة ، وإن الدموع لتندثر من عينيه حين يرى في استقباله على باب السجن ١٠٠.٠٠٠ مواطن غاني ، ويتلقفه كل شيء في غانة بالحب ، والشوق ، والإيمان برسالته ، وما يزال يعمل مستلهما آمال شعبه ، وأوجاعه حتى يصل به إلى اليوم السادس من شهر مارس عام ١٩٥٧ ، ثم يعلن ميلاد دولة جديدة داخل دول « الكومنولث »

ومنذ تولى الحكم وهو يعمل بإخلاص وحب لبلاده ، ويحقق انتصارا بعد انتصار ، فتراه يرسم قواعد الديمقراطية البرلمانية في بلاده التي تنقسم إلى خمسة أقسام ، ويدعم اقتصادها حتى يصل به إلى ما يقرب من ٢٥٠ مليوناً من الجنيهات ، وفي الوقت نفسه يتوجه بحماس إلى التعليم ، وإلى الزراعة ، والصناعة ، وأخيرا إلى تأكيد الشخصية الإفريقية ، والدعوة إلى نظام الولايات ، ومساندة كل الحركات التحررية في القارة .

وهو في الوقت نفسه يعمل على تحصين بلاده داخليا وخارجيا ، كما يقول

جون جنر « ..إن لحركة نكروما ثلاثة أوجه: أولها ثورة الشباب ضد الجيل القديم ،
والثاني ثورة الشعب ضد الرؤساء المحليين الذين نالوا سلطتهم بالإقطاع ، وفي ظل
النظام القبلي ، والثالث ثورة الوطنيين ضد الاستعمار »

ويمكن أن نصل إلى أعماقه في خطبته التي ألقاها في المجلس التشريعي عام ١٩٥٦
والتي قال فيها : « ليكن هدفنا في كل نقاش الإقناع العقلي ، والإسهام في البناء
متوخين في ذلك مصلحة الأمة لمصلحة انقيصة أو الطائفة . إن بلادنا تتمتع بمجتمع
مستقر ، وباقتصاد سليم ، وإمكانيات عظيمة ، وليس عندنا التعصب الديني أو
العنصري أو القبلي لأن تراثنا الاجتماعي يتناغم مع كل هذا ، ولقد استطاع أجدادنا
منذ قرون سحيقة أن يقيموا إمبراطورية عظيمة قبل أن تكون لبريطانيا أية أهمية
في الوجود ، وقد ظلت هذه الإمبراطورية مزدهرة ، ومظلمة بأجواء الحضارة من
« تمبكتو » إلى « باماكو » إلى شاطئ المحيط .

إمبراطورية احترمت العلم ، وغصت بالفقهاء ، ومن حولهم كان يرفل شعب
« غانة » في المخمل ، والحرير ، وفيما تصنعه يده من الذهب ، والفضة ، والنحاس ،
هذا ما يجعلنا نزهو باسم بلادنا العريقة التي ستظل دائماً مصدراً لإلهامنا ، وبما سنقدمه
في الحاضر الذي تتجمع روافده في الماضي ، ذلك لأن هذا الماضي لا ينحجلنا ، وإنما
يشع من حولنا بالثقة ، ويغمرنا بروح السلام ، والموادعة ، فمن واجبنا حينئذ أن
نحني في احترام لهؤلاء الأجداد الذي وضعوا لنا أسس النضج الاجتماعي ، وقواعد
تقاليدنا القومية .

ونحن في الوقت نفسه بشر قدارتكنا وسرتركب كثيرا من الأخطاء ، ولكننا
سنستفيد قطعا من هذه الأخطاء ، ومن كل أخطاء غيرنا عبر التقدم الحضاري ، على
أن مانع فيه من خطأ يعيننا وحدنا .

فنكروما هنا لايتوارى من ماضيه ، وإنما يفخر به ، ويستلمه. وهو يسير
يلاده التي كان تحررها نقطة ضوئية مبكرة أضاءت الدروب الدامية للمتحرزين
للمعارك من حوله والحائضين برماحهم في أعماق المستعمرين .

وتمر الأيام فإذا بهذه البلاد تؤمن بالكيان الإفريقي الموحد ، وتحتضن
مؤتمرات الحرية في « أكرا » ، وتعمل على الاتحاد مع غينيا ، ومالي ، وتصادر
الأموال الفرنسية احتجاجا على التجارب الذرية ، وتدعو إلى الجيش الإفريقي ،
وتقابل الدعوى العنصرية التي قامت في إنجلترا تطالب « بمحو السواد عن وجه
بريطانيا الأبيض » بدعوى أخرى تطالب « بمحو البياض عن وجه إفريقية الأسود »
ثم نراها تتوج انتصاراتها بما أعلنته في دستورها الجديد بأن من حق حكومات
غانة المقبلة أن تقرر إيجاد علاقات اتحاد أو وحدة مع أية دولة إفريقية أخرى ، ونرى
زعيمها يوثق صلاته بكل الرؤساء الوطنيين في إفريقية ، ويسارع إلى مؤتمر الدار
البياض ، ويعلن دائما أن استقلال بلاده ناقص ما لم يظل القارة علم كبير هو
علم الحرية .

وهكذا نرى هذه الدولة الشابة - من خلال رئيس جمهوريتها - تسهم في تصميم
خريطة الحرية الشاملة لكل إفريقية في حاضرها الثوري ، ومستقبلها العظيم .

فقد مضى زمن إفريقية المشتتة التي كان يخضع فيها الأب لتشكيل فرنسي ،
والابن لتشكيل انجليزي ، وبقية الأسرة الواحدة لتشكيلات تتراوح بين القوى
البلجيكية ، والبرتغالية ، والأسبانية .

لقد كانت « غانة » في الغرب وساما ثوريا على صدر القارة الإفريقية ،
وعلى صدر « غانة » نرى « كوامي نكروما » يستقر كوسام آخر للحرية
والانتصار الإفريقي .



شيكوتورى

يعتبر شمال وغرب إفريقية من أهم المناطق التي وقعت تحت النفوذ الفرنسى ،
فبالرغم من أن هذا النفوذ يقوم على سياسة ناعمة في مظهرها — كعملية الإدماج
في فرنسا الأم ، وضعف حواجز الجنس ، وتمثيل الإفريقيين في الجمعية الوطنية
الفرنسية ومجلس الشيوخ — رغم هذا ترى السياسة الفرنسية تتداعى في « الشمال » لقربه
من مراكز التحرر العربى ، وفي الغرب لهذا الوعى الجديد الذى أخذ يعم القارة ،
وكان من ثمار هذا تحرر هذه الجمهورية الغنية التي تبلغ مساحتها ١٠٥٠٠٠ من
الأميال المربعة ، ويبلغ شعبها ثلاثة ملايين نسمة وتغطي حقولها الحنطة بالأرز والبن
والأناناس ، والمطاط ، والدخان ، وتغص مناجمها بالذهب ، والماس ، والبوكسيت
وإن كان أكثر هذه الثروات قد استنزفت ، وبمجد في بنوك فرنسا ، وأصبح نضارة
هناك في وجه الطفل ، وحماسا في روح الشاب ، ونعيا في ضمير الرجال ، فمنذ أن
وقعت هذه البلاد كفريسة في يد الحكم الفرنسى ، بعد أن كانت في يد الحاج
« عمرتال » أحد المرابطين من قبيلة الفولة . وفي يد ابنه من بعده في نهاية القرن
التاسع عشر . . منذ سقوط هذا الحكم الإسلامى ، وفرنسا تمتص هذه
البلاد لصالحها .

وعلى الرغم من هذا فقد بقيت في غنى ثروة أخرى جبارة لم تستطع فرنسا

استنزافها ، أو النيل منها لأنها كانت الشعب نفسه بصلابته ، وإصراره ، وعزمه على اقتلاع الاستعمار ، وضم بلاده مرة ثانية إلى صدره .

وما زالت هذه الرغبات تتلاقى ، وتتجمع حتى تجسدت أخيراً في «سيكوتورى» الذى نبت من أشد الطبقات إحساساً بالحرية ، وتقديراً لها . . من طبقة البسطاء الذين يقع عليهم العبء دائماً من المستعمرين والحكام .

ومن خلال هذه الطبقة عرف «سيكوتورى» كيف يجاهد بمشقة ليوفر لنفسه اللقمة الخشنة ، والثوب الغليظ ، والذهاب إلى المدرسة ، ولكنه رغم فقره عرف كيف يجمع الشباب من حوله ، فلا أمل للحرية في غرب القارة إلا بالشباب على حد تعبير كيسلى هالفورد «إن مستقبل غرب إفريقيا يتطلب من الشباب هناك أن يبدأ الحياة وله غرض واضح معين ، ونحن على يقين من أن شباب المنطقة يزخر بالعقول المبكرة ، والأيدى الماهرة في الحرف ، والمهن الآلية ، ولا تنقصه سوى القوى التى توجهه نحو الهدف الصحيح» .

ومن هنا كان دور «سيكوتورى» الذى حشد هذه القوى ، وجمعها ، ووضعها وجهاً لوجه أمام مشكلاتها ، وأمام الاستعمار نفسه ، وبهذا كون منهم جهة صلبة متعادية مع الاستعمار ، ولا بد لها من الاصطدام به .

ولم يقف «سيكوتورى» عند هذه القوة فقط ، وإنما عمل على خلق ركيزة أخرى من العمال لمساندة الحركة الوطنية ، فاندمج معهم ، وأدخل فى قلوبهم الفهم الصحيح للوطنية الإفريقية ، وأن من حقهم أن يعيشوا فى الحرية ، وأن يستمتعوا ببلادهم مماء وأرضا ، وأن يأخذوا ما يقابل إنتاجهم . . أى ما يقابل «السرقة منهم» إذا أن جهدهم وعرقهم ، ومستقبلهم يصدّر دائماً إلى فرنسا ليحيا عليها هناك أناس غرباء عنهم ، وعن كل إفريقية .

وفى ضوء هذه الحقيقة نراه يسهم فى تكوين تقابلات تدافع عنهم ، وتجعل

ساعات العمل متفقة مع قدراتهم ، كما تمسك عليهم حياتهم التي يقفزون إلى نهايتها سريعا ، بما يحملون من مرض ، وتعب ، وجهد فوق الطاقة البشرية .

وبفضل هاتين الركيزتين خلق لنفسه نقلا سياسيا في بلاده دفعه لتمثيلها

في مجلس الشيوخ الفرنسي ، ودفعه إلى تكوين « حزب غينيا الديمقراطية » الذي

أعلن أنه ليس تشكيلا سياسيا بقدر ما هو حركة قومية مفتوحة الذراعين لكل

الشعب ، وقد أكد هذا الحزب الذات الغينية حينما نراه يقف وحده في الميدان

السياسي هناك فبقدر ما هو تنظيم سياسي نراه وعيا جماهيريا يسير بالشعب إلى إنجاز

برامج الحرية ، والتنمية في ظلال المصلحة العامة ، فالحزب هناك لا يقف منعزلا عن

الشعب ، وإنما هو الشعب بقواه ، ورغبته في دفع البلاد إلى الترقى ، والحصول على

مكاسب تتجدد كل يوم ، ونحن نراه يقول عن هذا الحزب « لقد قدمنا لكم هذا

الحزب منذ اثني عشر عاما مضت ، قدمناه حين قدمناه بذرة ، وقلنا لكم في هذا

الحين إن هذه البذرة يجب أن تجد الظروف الملائمة للنمو ، والإخصاب ، والإنتاج

الغزير ، وقلنا أيضا ، إن نظام الاستغلال الذي أوجده المستعمرون لم يضعف الشعب

إذا كان سيستمد منه وعيا باليقظة الجديدة .

إننا منضع بذرتنا هذه في أيدي الشعب ، وسنطلب من الشباب أن يتسلح

بالنبال ليدافع عن هذه البذرة التي ستتحول إلى شجرة ، حتى لا تستطيع الطيور

الجارحة أن تسقط عنها ثمارها ، وأوراقها ، ونضارتها ، كما طلبنا من جميع النساء

أن يجلبن الماء صباحا ومساء حتى لا تذبل هذه الشجرة .

واليوم قد ارتفت الشجرة وهأنا أرى من حولها العمال ، والفلاحين ، وكل

الرجال ، والنساء : على أناقلنا لأعضاء الحزب وقادته إن هذه الشجرة ملك للأجيال

القادمة ، فقد يموتون وهم يحفظونها ، وقد يموتون قبل أن يروا الثمار ، وتقع

أيديهم على واحدة منها . ولكن رغم كل شيء فهذه الشجرة مثل « الحق »

لا بد أن يبقى .

وقد أزعج النمو الجديد فرنسا ، فذهب « ديجول » إلى هناك ليضعف من هذه السياسة التحررية ، فإذا بالعاصمة « كونا كرى » تطالبه بالعودة إلى بلاده ، وتصرخ في وجهه بحياة « سيكوتورى » ويأتى دور سيكوتورى فيجمع هذه الصرخات من الشعب ثم يهتف « إنا نفضل الحرية مع الجوع على الرفاهية فى ظل العبودية » حتى لقد كتبت « الموند » الفرنسية تقول « لقد شهدت كونا كرى عاصمة غينيا مشهدا لا ينسى لرجلين مختلفين يمثل كل منهما حضارة مختلفة عن الأخرى ، ولحظتين متباينتين من التاريخ ، أما أحدهما فكان عاصفا ثائرا يهدر فى خطابه كالوج العنيف ، وأما الثانى فكان شاحبا متعبا ، كأنه غير مكترث لما يسمعه أو حتى لما يقوله » .

ثم نرى هذا الزعيم يخطو يبلاده خطوات أكيدة ، فيربط بين التعليم والعقلىة اثورية فى بلاده ، ويوازن بين اقتصاديات البلاد ويخلق لها مخططا جديدا يتفق وثرواتها ، ويدفع بالمرأة إلى ميادين الحياة العامة ، وفى خارج بلاده نراه ينادى بنظام الاتحاد الإفريقى ، ويمد يده إلى نكروما وموديو كيتافى اتحاد يرفع من مستوى القارة فى الغرب ، ويقف وراء كل حركات التحرر فى القارة مساندا ومؤيدا .

وكل هذه الخطوات الجبارة جعلت من بلاده « قمة النور » التى يسير فى ضوئها المكافحون ، وما زال يحمل إلى اليوم راية الحرية لكل إفريقية بيد قوية ، ووجه صلب ، ويبشر دائما « بالوحدة الإفريقية » ، ويسارع إلى مساندة المخوضين برماحهم فى أعماق المستعمرين ، والتربصين فى إصرار لانزاع بلادهم من القبضات الشريرة .

فقد عاش لا ينطوى فى حياته إلا على شىء كبير جدا هو « إفريقية »



موديو كيتا

في السابع عشر من يناير عام ١٩٥٩ ، أخذ يرتفع علم جديد يعلن وحدة السودان الفرنسي والسنغال ، وإدماجهما في جمهورية واحدة هي جمهورية « مالي » .
وحينما استوى هذا العلم خفاقا جليلا في قلب السماء أخذت الذكريات تدور ، وتحوم كأسراب من الطيور الجميلة ، وفي وسط الجموع ارتفعت قامة ، وتألفت جبهة فخيّل للأفريقيين أنهما سارية وعلم ، وحقا لقد كانا علم الحرية الكبير . . . كانا « موديو كيتا »

وما أكثر ما تدافعت الذكريات - في هذا اليوم - إلى ذهن هذا الشاب العظيم فقد انتقل من بلاده التي تحدها برنوس شرقا ، والمحيط الأطلسي غربا ، والجزائر شمالا ، ونيجيريا وداهومى وغانة وساحل العاج وليبيريا وسيراليون جنوبا ، انتقل من كل هذا إلى... مملكة « مالي » القديمة المترامية الأطراف والتي كانت تعتبر من أوفر الدول غنى في السودان الغربي ، والتي توافرت فيها الرفاهية للشعب ، وازدهت « بتمبكتو » التي كانت تعتبر « الماسة » الضخمة التي تشع بتعاليم الإسلام ، والتي في ضوئها رفع الناس وجوههم إلى السماء ، وإلى الحقيقة . . . ذلك لأن هذه الدولة كانت الأمل المضيء الذي تعلق به القلوب المؤمنة بعد زوال دولة المرابطين !

فقد انتشر فيها الإسلام بفضل الدعاة والتجار الذين وفدوا إليها من الشمال الإفريقي ، بحيث لم يمر وقت طويل حتى كانت هي الأخرى طاقة مشعة تبعث بالنور ، والطمأنينة هنا وهناك !

ومرت على فم « موديوكتا » بسمة وهو يستعرض في ذهنه مواكب الحج التي اشتهرت بها هذه البلاد ، وبخاصة مواكب الملك « منسى موسى » التي كانت تغطي الأرض بالجد ، والسما بالتكبير ، وكيف كان الناس يسارعون إلى الدخول في الإسلام ، ويضعون في أرجل أبنائهم الحديد حتى يحفظوا القرآن ، فإذا ما تم لهم حفظه رفع عن أرجلهم الحديد ، وعن نفوسهم الظلام .

ولكن الابتسامة سرعان ما تغرب عن وجه « موديوكتا » وهو يرى كل هذا المجد يتوارى ، وبلاده تتساقط في أيدي الفرنسيين ، ثم تنفتت إلى ما سمي بالسودان الفرنسي ، والسنغال ، وداهومى ، وفولتا العليا .

ويسرع شريط الذكرى في ذهنه فإذا به يرى نفسه غريبا في بلاده ، ومضيقا حتى إذا ما تم له قسط من التعليم رأى نفسه يعمل مدرسا ، ثم ينخرط في سلك السياسة فيدخل في حزب « الاتحاد السودانى القومى » وإذا به يلع ، ويصبح عضوا في الجمعية الوطنية الفرنسية ، ثم وزيرا في بلاده مرتين ، ثم نائبا للرئيس ، وما تكاد تجتمع في يده الخيوط القيادية حتى نراه يفكر في إحياء دولة مالى القديمة ، وإذا به يجتمع مع ممثلى السنغال وداهومى ، وفولتا العليا في « باماكو » ، ثم يطلب منهم أن يندمجوا جميعا في كيانتهم القديم ، ولكن ممثلى داهومى وفولتا العليا يأخذان عليه حماسه ونحشيان السير في هذا التيار الجديد ، وإذا بهما ينصرفان عن هذه الدعوة ، ولكنه ما يكاد يرى أملا مترددا في عين ممثلى السنغال حتى يسارع فيؤكد له أنه لا ضمان للحرية في بلادهما إلا بالاتحاد ، وتنجح هذه الفكرة ، ويزف إلى العالم ميلاد « اتحاد مالى » من جديد ! ويصبح رئيسه .

وزعج هذا الحماس ، وهذا الفهم العميق الفرنسيين فإذا بهم يدعون « محمد ضياء »
رئيس وزراء الاتحاد إلى فرنسا ، ويتفقون معه على تصفية الوحدة ،
وما يكاد يعود حتى يعلن انفصال السنغال عن هذا الاتحاد الجديد ، وعن رئاسة
« موديو كيتا » .

ثم يسارع الفرنسيون في حاصرون البلاد اقتصاديا وسياسيا ، وبحسب الفرنسيون
أنهم أخذوا هذه الطاقة التحررية الجديدة ، وحاصروها مع الأربعة ملايين الذين
يعيشون على رقعة تقدر مساحتها : ٢٠٠.٠٠٠ كم ولكنهم يروّعون حينما
يرونه يلتقي بسيكوتوري ، وكوامي نكروما ، ويتفقون على قيام اتحاد بينهم يجعلهم
القوى الحقيقية في غرب القارة ، ثم إذا بهم جميعا القوى الحقيقية لغرب القارة
في مؤتمر الدار البيضاء .

وهكذا نرى « موديو كيتا » يحطم الستار المضروب حوله ، ويلتقي مع أكثر
من دولة محبة للسلام ، ولقد كانت الجمهورية العربية المتحدة من هذه الدول التي
التقت مع وفده أخيرا في اتفاقية تجارية ، وثقافية ..

والزمن كفيل بأن تصبح هذه البلاد هي « الدولة الأم » ، وبأن يعود الأبناء
المغاضبون إلى صدرها ، فتتحقق بذلك كلمة المؤرخ القديم « ابن خرداذبة » في مسالك
الأبصار من أن مالى مملكة إسلامية كبيرة طولها أربعة أشهر وعرضها أربعة أشهر !



الـكـسـتـور بـاشـدا

سعدت إفريقيا في السنوات الأخيرة باكتشاف منجم جديد في القارة الإفريقية ، منجم يتوهج بكنوز الشعب ، ويتألق بأعماقه ، ويدوى بقواه ، ذلك لأن هذا النوع من المناجم لم يستطع الاستعمار التنقيب عنه ، واستتراف مقوماته لأنه « منجم بشري » من هذه المناجم التي لا تفتح إلا على أيدي الشعب ، حينما يتجمع شوقه ، ويزداد حنينه إلى الحرية ، والنور ، والقدر .

ولقد عاش شعب « نياسالاند » فترة طويلة ، وهو يبحث عن الرجل القوي الذي يستطيع حمل مشاعر مليونين ونصف مليون من السكان وأشواق وطن استيحت كرامته بحيلة بريطانية وضيقة ، ذلك لأن « سيسل رودس » حينما قرأ نبأ اكتشافها على يد الرحالة لفنجستون عام ١٨٥٩ ، وحينما رأى الطرق إليها تنص بأقدام المبشرين ، وأنه قد تمكن من عقد اتفاقية عام ١٨٨٨ مع ملك روديسيا الإفريقي « لوبنجيلولا » ، ووضع مصيرها في يديه حتى لقد تسمت باسمه فأصبحت روديسيا الشمالية ، وروديسيا الجنوبية . . حينما رأى ذلك فكر في ضم نياسالاند إلى الحماية البريطانية ، وكان أن أرسل « هاري جونستون » عام ١٨٨٩ إلى هذه البلاد بعد أن زوده بمبلغ ١٠.٠٠٠ جنيه وذكر له أن هذا المبلغ هو ثمن هذه البلاد .

وقد نجح « هاري جونستون » في إغراء رؤساء القبائل ، وزين لهم قبول الحماية البريطانية ، ورجع إلى « رودس » وهو يحمل بين يديه صكوك الحماية بين

الملكة « فيكتوريا » والرؤساء في هذه المناطق ، ومساحة قدرها ٣٦ و ٨٢٩ ميلا مربعا يقع أكثرها على الشواطئ الغربية والجنوبية لبحيرة نياسا التي تسمت باسمها ، وامتدادا أخضر مزينا بأشجار القطن ، والقمح ، والدخان ، والأرز ، والشاي ، وإلى جانب كل هذا حمل « هاري جونستون » إلى « رودس » قلب هذا الشعب الإفريقي وهو يتزف بالدم ، ويتلوى من الألم !

وقد مرت فترة من الزمن وأهل هذه البلاد في عجز تام عن المقاومة ، واستخلاص بلادهم من القبضة الإنجليزية ، حتى كان جيل جديد من الشباب أدار النظر فيما حوله فإذا به يحس بالضيق ، وبالألم ، وإذا به ينسج في بطنه وحذر كلمة « أوفولو » التي تدل في لغتهم « النياحية » على الحرية !

وكأنما أحس البريطانيون بوميض هذه الكلمة في عيون الشعب ، فتراهم في عام ١٩٥٣ يعملون على ربطه بمصير روديسيا الشمالية ، وروديسيا الجنوبية في اتحاد يسمى « اتحاد وسط إفريقيا القيدراي » لأن الوعي السياسي معدوم في هذين البلدين ولأن قبضتهم محكمة على مصير كل شيء هناك .

وكان أن قامت في « نياسالاند » معارضة قوية لهذا الاتحاد ، وكان أن جمع هذا الشعب الفقير مبلغ ١٩٦٧ جنيها ، وأرسل وفدا ليتحدث باسمه في إنجلترا ، ويسافر الوفد ، ولكن الملكة « إليزابيث » ترفض مقابلته ، ويعود الوفد مغضبا إلى بلاده .

وقد أخرجت هذه الثورة من بين الصفوف زعيما شعبيا يسمى « فيليب جوماني » يدعو في البلاد إلى فكرة « العصيان المدني » فتضيق عليه الحكومة ، وتضطره إلى الهرب إلى « أنجولا » ولكن البرتغاليين الذين يسيطرون على هذا البلد يردونه إلى البلاد ، ويجمعون ثم يخرجون على الناس بقرار إعدامه ، ولكنه يقوت عليهم الفرصة ، ويموت موتا طبيعيا !

وتلقت الحركة الوطنية فلا تجد الرجل الذي يمكن أن تضع في قلبه آمالها ،
وشوقها إلى الحرية ، وبينها في هذه الحركة إذا بواحد يهتف باسم « هاستنجز باندا »
الذي خرج من نياسالاند من ثلاثين عاما ، ثم استقر في لندن حيث كان بيته مقصدا
لقادة التحرر الإفريقي .

وتجمعت حول نفسها « نياسالاند » ، وراحت تجمع خيوط ذكرياتها عن الدكتور
« هاستنجز باندا » فإذا بها تراه طفلا صغيرا يقاسى حياة خشنة مع والديه الفقيرين ،
ورأته يهرب من العاصمة « زومبا » ثم يواصل السير على قدميه حتى يصل إلى
اتحاد جنوب إفريقية ، حيث أقام في « جوهانسبرج » يكسح مع إخوانه الإفريقيين
في قلب المناجم ليعطوا للمستعمرين الذهب ، وليتسلموا نقودا ضئيلة لا تكاد تمسك
عليهم حياتهم ، وكثيرا ما اضطروا إلى عدم صرف هذه النقود لأن المناجم تنهال
عليهم فإذا بهم يموتون وأيديهم مقفلة !

ومن الغريب أن والديه بكياه كثيرا ، واعتقدا أنه حين تغفل في الغابة أصبح
طعاما للوحوش ، ولكن القدر كان يحتفظ به لهذه البلاد ، فراه يقتر على نفسه
في اتحاد جنوب إفريقية رغبة منه في مواصلة تعليمه ، وحين يجتمع له قدر ضئيل من
المال تراه يغامر بالسفر إلى أمريكا حيث قضى بها اثني عشر عاما قضى أكثرها
في دراسة الطب ، وما كان يثنيه السعي إلى الرزق عن مواصلة دراسته ، ثم تراه
يلتحق بجامعة « ادنبرة » ، وأخيرا يستقر لباشرة عمله في ضاحية من ضواحي لندن .

ثم تراه يفتح بيته للإفريقيين هناك ، ويستعيد ذكرياته عن بلاده ، ويرفع صوته
معارضاً فكرة الاتحاد الفيدرالي ، ثم تراه يسافر إلى غانة ليدرس مع « كوامي
نكروما » قضايا بلاده ، ويجتمع بالصحفيين ، وقد وصلت أنباء تحركه هذه إلى
بلاده فإذا بهم يرقون إليه للعودة إلى بلاده ، ويستجيب إلى هذا النداء ، وتطأ قدماه
بلاده في ١٠ يوليو من عام ١٩٥٨ .

و حين ألقوا على كتفيه فى أرض المطار معطف الزعامة التقليدى أحس أن بلاده كلها تضمه إلى قلبها فى حب وحنان . . وملاأت الدموع عينيه ، ولكن حيناً سلموه مكنسة وقالوا له « عليك أن تكفى الاستعمار » تحجرت الدموع ، وكست وجهه رهبة ، وملاً العزم صوته ، وهتف « لن تكون بلادكم إلا لكم ! » .

وهناك يكون حزب « المؤتمر الوطنى الإفريقى » الذى سرعان ما اتهمه الإنجليز بأنه يعد العدة لذبح البيض ، ولكن الدكتور باندا ذكر لهم أن بلاده لن تقوم بعملية الذبح هذه إلا حيناً تهدد حقوق الشعب ، ولكنهم يسارعون فيلقون القبض عليه ثم ينقلونه إلى « روديسيا » الجنوبية مع مائة وخمسين من رجال الحزب .

ومن هذه النقطة تتجمع الثورة العارمة ، فإذا بالبلاد جميعها تعرض صدورها للرصاص من أجل عودة الدكتور باندا ، ويسقط الكثيرون وهم يهتفون بحرية بلادهم .

وكل ما فعلته وزارة المستعمرات إرسال لجنة للتحقيق فى هذه المجزرة الإنسانية ، فإذا بهذه اللجنة تعلن فى ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٩ أن الإدارة الحاكمة هناك هى التى خلقت دعوى « ذبح البيض » لتتمكن من إعلان الأحكام العرفية ، ولتقبض على الدكتور باندا وزملائه ، ولتوقف نشاط حزب « المؤتمر الوطنى الإفريقى » .

وقد حسب الإنجليز أنهم باعقالتهم هذا الزعيم يستطيعون وأد الحرية فى أعماق الشعب ، ولكن طاقات الحرية تفجرت فى وجوههم ، وأعلن كل شىء هناك أنه لن يكون هناك هدوء والزعيم معتقل ، ومن هنا نراهم يقررون عودته إلى الحياة العامة ، ويخرج الزعيم وعليه آثار السجن ، وآثار الحرية ، وينتظره الشعب فى الخارج ثم يتلقفه فى صدره الأسود الكبير ، وإذا بالجميع صوت واحد يعلن أنه لن تكون للاستعمار كلمة فى هذه البلاد ، ذلك لأن كلمة كبيرة هى التى تسمع هناك وهى كلمة « أوفولو » ، وقد ازدهرت هذه الكلمة بعد أن انتصر حزب « باندا »

المسمى بالمالاي بأغلبية مقاعد المجلس التشريعي في نياسالاند ، فقد دحر هذا الحزب
الحزب الفيدرالى المتحد الذى يقوم على رياسته « روى ويلنسكى » رئيس الاتحاد
كما سار فى الوقت نفسه خطوة أكيدة فى تأكيد الحكم الذاتى ، وفى العمل على
قيام دولة متحررة تدفع بأخواتها إلى الحرية ، وإلى التجمع حول النور الذى أضاء
من قلب « باندا » .



على محسن

يطلقون على بلاده أن الرياح هي التي كتبت تاريخها ، فمنذ القدم والرياح
الموسمية الشرقية تدفع العرب إلى هذه البلاد ، حيث كانوا يقصدونها بالرماح ،
والقؤوس ، والخناجر ، والزجاج ، والقمح ، ثم ترجع مثقلة بالعاج ، وقرن
الخرتيت ، وصدف السلاحف ، وزيت جوز الهند ، وما زال المتجول خلالها إلى
اليوم يرى بعض هؤلاء البحارة الذين لوحتهم الشمس ، وزلزلتهم الأمواج ، وعذبته
ذكرياتهم التي تركوها وشيكا في عمان ، وحضرموت . . فالعربي يحمل في قلبه دائما
مكانا أثيرا لنقطة التجمع الأولى ، ومهما يتجول ، ويتعمق ويتعدى يحمل في وجدانه
« جزيرة عربية ! » .

وإلى هؤلاء العرب الذين تخطوا المحيط الهندي ، وتجاوزوه إلى زنجبار يرجع
النسب البعيد إلى هذا الزعيم الذي يؤكد دور الحرية في زنجبار التي تقع على بعد
خمس وعشرين ميلا من الساحل الإفريقي الشرقي . والدور العظيم لهذا الرجل أنه
لم يقف كظاهرة ناتئة في هذه البلاد تنادى باسم العرب فقط ، كما وقف الزعماء
الآخرون هناك ينادون بأسماء قومياتهم ، وإنما كانت جهوده تتلاقى عند خلق السكان
الزنجباري الموحد لهذه السلطنة التي تخضع للحماية البريطانية ، والتي قصت أطرافها
حتى أصبحت - بعد امتدادها الكبير - تتكون من جزيرتي زنجبار ، وبمبا ، وبعض

الجزر الصغيرة الأخرى ، وهذا مادعا « السلطان » إلى قبول الحماية البريطانية عام ١٨٩٠ لبقاء عرشه ، والذي دعاه كذلك إلى تأجير شريط كبير يمتد على ساحل كينيا إلى الإدارة الكينية ، ولن يمنع الدموع من الانحدار ظهور علم « السلطان » الأحمر مرفوعا على هذه المنطقة ، لأن كل من يعيش في هذه البلاد يحس بأن هذا الكيان تنقصه أعضاء كثيرة بترت منه ، وأنه هو نفسه لا يحس « بالتكامل الوطني » الذي يرى من حقه أن يعيش في ضميره !

وسلسلة حياة هذا الزعيم - الذي ولد في العاشر من يناير عام ١٩١٦ - تعتبر امتدادا لهذا الشعور الذي لم يفارقه في يوم من الأيام ، ولقد دافع هذا الشعور عن نفسه بإصراره الجاد على المعرفة حتى لئلا يكون مع زملائه - في المدرسة الثانوية - جماعة تسمى « جماعة النمل » التي جعلت من أهدافها قراءة كل ما يصل إلى أيديها من ثقافة ، ثم نشر هذه الثقافة بين المواطنين ، ولما كان ينبع الثقافة هناك راكدا نراه يحدث والده - وكان معسرا في هذه الفترة - على حياء بأنه يرغب في التزود من المعرفة خارج بلاده ، وتتلاقى رغبة كل منهما في الذهاب إلى القاهرة حيث الجامع الأزهر ، وإن كان ثمة اختلاف في الهدف ، فقد كان « علي محسن » يسمع أن الأزهر يسهم في الأحداث في مصر ، وأن رجالاته يديرون دفة السياسة في البلاد ، ومن هنا كان سر إقباله على الأزهر . . أما والده فقد كان يرى فيه النور الذي يجب على كل مسلم أن يسعى إليه ، وأن يغمس أهدابه في إشراقه حتى يتطهر ، ويصبح شيئا روحانيا !

وبيت الابن على فرحة بقاء مصر ، أما الوالد فينام مجهدا يفكر في توفير المال اللازم لسفر ابنه ، ويصيحان وفي عين كل منهما نظرات الوداع ، ويخرج « علي » ليودع الحياة من حوله ، ويبعدا عن داره يجد الحقول التي لا تنتهى من القرقل التي كانت قد احمرت أغلفة براعمه ، والتي أصبحت على أهبة الاستعداد ، لأن الحصاد يجب أن يتم هناك قبل أن تزهو البراعم .

وغير بعيد يرى أسرة سعيدة قد بكرت لهذا النوع من الحصاد ، فيبتسم في نفسه للنساء والأطفال الذين كانوا يقتطفون البراعم القرية الفروع ، وتكبر ابتسامته حينما يرى شابا يصعد على سلم ، ورجلا يتسلق جذع شجرة ليصل إلى عناقيد براعم القرنفل بوساطة عصي تنتهى بنحطاف !

وتشتد حرارة الشمس فيهم بالرجوع إلى بيته، ولكنه يبطئ الخطو حين يسمع أغنية تتحدث عن « جوز الهند » الذى يعتبر المحصول الثانى للبلاد بعد القرنفل ، ويصغى ، وما أشد ما كان إصغاءه لهذه الأغنية التى كانت تقول :

« يا جوز الهند

يا مرتفعا كالرجال الكبار

لست هنا فقط فى الحقول

ولكنك تحت أقدامنا الحصر ، وفى يدنا السلال

وعلى سقنا انطاء ، وفى إنائنا العصير

وعلى مائدتنا الطعام ، وفى جرتنا الزيت

يا جوز الهند

يا مرتفعا كالرجال الكبار

إنك فى الجبل الذى يلهو به الطفل

وفى الجبل الذى يثقل والده حين يعود

.. حين يعود إليه مغطى بالعرق ، وبين ساعديه ثمرة كده

يا جوز الهند

يا مرتفعا كالرجال الكبار ! » .

وتنتهى الأغنية فى رفق ، وحنان ، ويحس أنه يعيش قبل سفره حياة أعمق مما كان يعيش من قبل ، فعن قريب سيفارق هذه الأزقة الضيقة ، والمنازل المتقاربة ،

والأبواب المزينة بالرسوم العربية ، وباعة القهوة الذين يعلنون عنها بصاجات كبيرة في أيديهم ، و « السكنزس »^(١) ، والنساء المحجبات ، وبيت العجائب القريب من قصر السلطان ، والقلعة العربية القديمة ، والحدائق الاستوائية ، والأرض المرجانية المجذبة كما يسمونها ، ونهرى « تشم تشم » ، و « بوبربر »

وفي الطريق يرى « على » مدرسته فيقف عندها بحنان ، ويراه الناظر الإنجليزى فيدعوه ، ثم يسأله عن مشاريعه في المستقبل ، وحين يذكر له أنه سيكمل تعليمه في الأزهر ، يطلب منه أن يذكر لوالده أنه سيزوره غداً ، وتحقق الزيارة ، ثم تنتهى بكلمة غربية على سمعه ، وهو أنه سيتخصص في التعليم الزراعى بكلية « مكريرى » بأوغندة على نفقة الحكومة ، ويرفع الابن نظرة دامعة إلى والده ولكنه يسمع صوته حزينا مشفقا ، يدرك منه أن والده ، لم يوفق فى الحصول على المال اللازم لسفره إلى مصر فيطرق ، ثم يتعد عن والده ، حتى لا يشعره هو الآخر بالألم مضاعفا .

وتنتهى دراسة « على » فى أوغندة ، ويعود ليعمل فى بلاده مهندسا لمدة خمس سنوات ، ثم يتفرغ للسياسة التى نراه يأخذ طريقه إليها عن طريق الصحافة ، فراه يعمل فى صحيفة « موزن جوزى »^(٢) التى تصدر بالسواحيلية ، والإنجليزية ، ثم يصل إلى منصب رئيس التحرير ، ثم يعين فى المجلس التشريعى عام ١٩٥١ ممثلا للعرب ، ونراه فى عام ١٩٥٤ يتقدم للحكومة بالمطالب الآتية : -

- ١ - التقدم السياسى لزنجبار وتغيير الدستور .
- ٢ - حق الشعب فى انتخاب ممثليه .
- ٣ - إلغاء الطائغية من الحركة .
- ٤ - تأليف حكومة دستوية تستمد دستورها من واقع الشعب .

(١) ملابس عربية فضفاضة

(٢) كلمة سواحيلية معناها (المرشد)

٥ — الاستقلال الاقتصادى .

٦ — النظر فى عودة ساحل كينيا .

وحين لم تستجب الحكومة لهذه المبادئ ، نرى « الكتلة العربية » تقاطع كل التكتلات الحكومية ، وتأخذ فى إعلان رأيها عن طريق صحيفة جديدة تسمى « الفلق » ، ثم يسافر إلى إنجلترا لعرض قضايا بلاده على المسؤولين هناك ، ثم يعود إلى بلاده حيث يتزعم « الحزب الوطنى » بعد أن أدمجت فيه الجمعية العربية ، ووضعت قوانينه بحيث يفتح ذراعية لكل أبناء زنجبار ، وزيادة فى هذا التأكيد اختير « فواى كتويل » الإفريقى الأصل راعيا لهذا الحزب : حتى يمكن ضرب الطائفية المنتشرة فى البلاد .

ولكن الإنجليز أدركوا خطورة هذا الحزب ، فدفعوا فى مواجهته حزبا آخر مؤيدا منهم هو حزب « اتحاد إفريقية الشيرازية » ، كما دفعوا كذلك بالهنود إلى المعركة ، وأخذوا يذيعون أن « الحزب الوطنى » يقوم على مساندة العرب وحدهم ، وأن العرب هم تجار الرقيق الذين يجب أن ينكرهم الإفريقيون ، وأن مصر وراء هذا التكتل ، وهكذا تعرضت هذه الدعوة الصادقة بوساطة إذاعة بريطانية وجرائدها فى تنجانيقا - وكلاهما مسموع ومقروء فى زنجبار - للتشويه ، وفى الوقت نفسه حمت إنجلترا المعارضين لهذا الحزب ووقفت من دونهم ، وجاءت فترة الانتخاب ، وكان أن فاز اتحاد إفريقية الشيرازى بـ ٣٧ ٪ من الأصوات ، والمستقلون والهنود بـ ٣٢ ٪ ، والحزب الوطنى بـ ٣١ ٪ ، ولكن حين وضحت الحقيقة - بعد فوات الأوان - أصبح الزنجباريون يساندون هذا الحزب ، ويؤكد الشعب أن مستقبله الآن مرهون بدستوره ، وأن السياسة التى يسير عليها من أنه يجب أن يكون الجميع « زنجباريين » هى السياسة التى يتوقف عليها تطور البلاد ، وأنها هى التى يجب أن ترفرف كالراية على جميع الرؤوس !

وفي الوقت نفسه أحس المواطنون هناك أن عدوهم الحقيقي هو الاستعمار ، وأن مصر تقف إلى جوارهم ، وقد ظهر الحماس لمصر حين وقع الاعتداء الثلاثي ، فقد كان الشعب هناك يتجمع في مظاهرات ، ثم ينتهل إلى الله ويرفع صوته بإخلاص من أجل مصر ، وكان من دعائهم « يا رب إن مصر هي الإسلام ، وإذا ذهب مصر ذهب الإسلام !! »

والغد كليل بانتصار هذا الشعب الذي تجمعت طوائفه حول « علي محسن » ولن يطول الوقت الذي سنسمع فيه أن زنجبار للزنجباريين ، ونشهد فيه في الوقت نفسه الأيدي السمراء تمتد من الشرق في القارة لتعانق أخوات لها في الجمهورية العربية المتحدة .. على حب .. وسلام .



كمال الدين صلاح

كثير من الناس يتحولون من بشر إلى أفكار ، حينما يرتبطون بالواقع النفسى والاجتماعى لبلادهم وللشريعة جميعا ، وما أكثر الذين تحولوا من بشر إلى أفكار فى إفريقية ، فالصراع قد دار فيها كأشد ما يكون الصراع عنفا وقسوة ، والصورة التى ترتبط فى ذهن الإنسان عنها فى هذه الأيام هى صورة العملاق الذى حطم قيوده ، وأخذ يضم أرضه ، وأمجاده فى حب ، ورحمة ، وحنين !

وفى هذه الفترة العصيبة للقارة طلعت علينا قيادات جبارة كلها إخلاص ، وتضحية ، ومن بين القيادات من لا يزال يحمل الراية فى شوق وحب ، ومنها من سقط كل شئ فيه إلا اليد التى تحمل هذه الراية الإفريقية التى تنادى بالحرية ، والسلام للبشر ، وفى طليعة هذه القيادات نستطيع أن نلمح إنسانا قد تحول إلى مجذ ، ودموع ، ولا تزال يده فى إصراره تحمل « الراية الإفريقية » .

تحملها فى صوماليا هذا الوطن الذى كان موضوعا تحت وصاية هيئة الأمم المتحدة ، والذى نال استقلاله عام ١٩٦٠ ، والذى تبلغ مساحته ١٩٨٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانه ١٢٤٦٠٠٠ ، هذه اليد التى مازال ترفع الراية فى الصومال ، وبضم أجزائه المسلوخة عنه هى يد الشهيد « كمال الدين صلاح » .

وليست هذه اليد أول يد مصرية رفعت في هذه البلاد ، فصلة مصر بالصومال
قديمة ، وتأثير لغتها الميروغلفية في لهجاته ما زال حيا ، وهي ذلك القطاع الذي
أطلقت عليه مصر لقب « بونت » .

ومن هنا فلم يكن الشهيد غريبا في هذه المنطقة بعد أن ذهب إليها وهو في قمة
خبراته ، وتجاربه بعد حياة عاصفة قضاها في القدس ، وفلسطين حينما كانت تحت
الانتداب ، وفي بيروت ، واليونان ، وعمان ، وتشيكوسلوفاكيا ، ودمشق ،
واستكهلم ، وفرنسا ، وقد أسلمته كل هذه البلاد بعضها إلى بعض في حب ومودة
إلى أن اختير ممثلا لمصر في المجلس الاستشاري للأمم المتحدة بالصومال .

وفي الصومال هذه البلاد الطيبة أحس بالسعادة وهو يلقي عليها النظرات الأولى
فقد وجد شعبا يغمره الوعي القومي ، والرغبة الحالصة في الحرية ، وفي ضم أجزاءه
المتقطعة ، والمقسمة إلى خمسة أقسام ، قسما تحت السيطرة البريطانية ، وقسم
كان خاضعا لفرنسا ، وقسم خاضع لأثيوبيا ، وقسم كان تحت السيطرة الإيطالية
وهو الذي تحرر الآن ، وأصبح يسمى صوماليا .

وفي صوماليا هذه البلاد الطيبة ، أحس بالسعادة وهو يلقي عليها النظرات
الأولى ، ومن هذا القسم الذي استنزفته إيطاليا ، وتآمرت عليه إنجلترا ، وصدرت
إليه أمريكا خبراءها ، بالإضافة إلى بعض البلاد المجاورة . . وقف الشهيد في
إيجابية جبارة يدافع عن القيم الإنسانية ، وعن شرف الإنسان في كل مكان ، هذا
الإنسان الذي من حقه أن يعيش ، وأن يستمتع بحياته ، وحرية ، وأرضه .

وبخاصة أنه شاهد كرامة الإنسان قد أهدرت في هذه البلاد ، فقد حارب
اللاخلاء قيمه ، وتقاليده ، واللغة التي يتكلم بها ، وإذا عرفنا أن هذه البلاد قد

عرفت مصر القديمة فى الماضى ، وعرفت الإسلام حوالى عام ١٤٠٠ ، وأن ٩٩ ٪ من سكانه مسلمون ، وأن العروبة مستقرة فى أعماقه .. إذا عرفنا هذا أمكنا أن ندرك أعباء المسئولية التى كانت ملقاة على عاتق « كمال الدين صلاح » كإنسان وعربى فهو لم يقف موقفا سلبيا من الصراع الدائر فى ااصومال ، وما كان له أن يقف هذا الموقف السلبى ، وهو يفكر بعقل مصر الذى يحب الخير للناس ، وبسياسة مصر التى تسعى لتحرير القارة، ولذا نراه يلتزم جانب الشعب ، فقد وقف من دونه يدافع فاشية الدكتور « فرانكا » ومؤامرات « اميد ميكائيل ديسالنج » وأطباع لصوص البترول ، ورجعية « ادمندو » ومخالفة الفصل الإنجليزى .

فلقد كان هؤلاء جميعا هم المعول الذى يهبط ويصعد فى غير رحمة على قلب هذا الشعب ، ومن جهة أخرى فلقد كانوا الوجه الخفى للقاتل ، الوجه الحقيقى « ل محمد شيخ عثمان » ، لقد كانوا البندقية وكان الرصاصة ، كانوا الخنجر ، وكان اليد الذى دفعته فى قسوة ، وحقد فى ظهر القيم الشريفة كلها ، فى ظهر مندوب مصر .

ولقد نزع « كمال الدين » نفسه هذا الخنجر من ظهره لأنه كان يريد بقية من أمل ، بقية من عمر لىخدم بها هذا البلد الذى أحبه ، ولما لم يكن هناك شيء من الأمل أغمض إحدى عينيه على أسرة بعيدة فى القاهرة ، والعين الأخرى على الصومال الذى أحبه ، الصومال الذى استشهد فيه ، وابتنى وهو يحتضر فى المستشفى فقد كان يغفر والغفران ابتسام !

ومهما يكن من شيء فقد ركز للعروبة شعلة على جانبي خط الاستواء ، بعد أن بدأت هذه الشعلة فترة من الزمن نتيجة لانهار إمبراطورية الحديوى إسماعيل فى إفريقيا ، وفتح قناة السويس ، وتكالب العرب على القارة فى القرن التاسع عشر نعم لقد ركز كمال الدين صلاح للعروبة شعلة فى أجزاء الوطن المفكك ، وأحضر من مصر رسالها ، فقاموا وما زالوا يقومون ببيت هذه الفكرة التى مهما قاومها

الاستعمار فستهرزم الاستعمار لأنها نبات يسحق ويرتفع دائماً ويعطى ثماره في الأرض الإفريقية .

وفي ١٥ من إبريل عام ١٩٦١ تكون قد مرت على كمال الدين صلاح أربعة أعوام من الألم والدموع ، أربعة أعوام لم تترد على شفثيه فيها كلمة مصر التي كانت وطنه ، وكلمة صوماليا التي كانت حبه ، فقد استحال إلى فكرة دامعة تذكر في القاهرة فإذا هي جرح متوهج ما زال الخنجر مغروساً فيه ، وتذكر في صوماليا فإذا هي عينان مملتان بالسهد والدموع معا !

ومن هنا فليس غريباً أن تضحي مصر بأحد أبنائها في سبيل القارة الإفريقية ، ما دامت دماؤه ستسقى شجرة في إفريقية ، فستتحول إلى خصب في النفوس ، وابتسامات على الوجوه ، ومساندة للأحرار على طول الطريق الأسود الكبير . .
طريق إفريقية !

فدماء الشهيد قد أصبحت « علما قانيا » مركزاً على كل أفق ، ومثبتاً في أيدي الفدائيين الذين يسرون في إصرار ، وحزم لاسترداد كل القارة ، ولكن يوماً بعينه في عام ١٩٦٠ قد امتص كل الأخزان في إفريقية . لأنه كان يوم استقلال هذه البلاد .



لومومبا

قد كان الزعيم « لومومبا » رجل عامي ١٩٦٠ ، ١٩٦١ فقد شغل العالم من حوله ، وجعله إلى قسمين : قسم يتعاطف معه ، ويحرك يده جرياً وراء أخباره ، ويتلف على الصحيفة والمجلة ليرى وجهه ، ويشرب أخباره ، فإذا مامل من وسائل الإعلام هذه هبط إلى نفسه ، واستعاد معرفته بالرجل فإذا به في موكب ضخم من النور ، والحرية ، والاقتحام الجريء !

أما القسم الآخر فقد عبس في وجه هذه القوى الجديدة ، ولاحقها بالظلام ، والحقْد ، والمؤامرات ، ولكن هذه القوى الشريرة أخذت تتوارى ، وتهزم أمام الأضواء الإنسانية حتى تساقط الكثير منها ، ولكن مابقي منها كان من الحقْد بحيث أمكنه أن يصب « ضربة قاتلة » إلى قلب لومومبا . !

ولعل بطولة هذا الرجل لا ترجع فقط ، إلى أنه عرف كيف يتفوق على نفسه ، وينسى القبلية ، ويتسامى عن المشاحنات التي تتناثر إلى حد جعله لا يقدر ما « لنقاط الحقْد » من ضرر ، وإنما ترجع إلى أنه عاش يحمل كل آلام وطنه ، كل أحزانه ، كل دموعه ، كل دمائه التي تدفقت في حقول المطاط ، كل أطرافه التي كانت تتر في الحقول ، وتقدم للبليكيين كدليل على أن هؤلاء المواطنين السود يعملون بجد في ضيعة « ليوبولد » في إفريقية .

ورغم أن هذا الزعيم قد ولد في ٢ يوليو من عام ١٩٢٥ في « كاتاتا كوركوبي » بمنطقة « سامكورو » بإقليم « كاساي » وتلقى تعليماً محدوداً في إحدى المدارس الأولية بمنطقة « ستانلي فيل » ثم تدرّب بمدرسة البريد بـ « ليوبولد فيل » لثلاثة أعوام ، ثم حصل في عام ١٩٤٥ على وظيفة صغيرة بمكتب بريد « ستانلي فيل » . ووصل بعد أحد عشر عاماً إلى وظيفة كاتب أول بينك التوفير . . . رغم كل هذا إلا أنني أميل إلى أنه ولد يوم مولد الكونغو في الوجود ، ففي قلبه قد عاشت غاباته ومراعيه ، ونظمه ، وتقاليده ، ومساحته التي تزيد على تسعمائة ألف ميل مربع ، وسكانه الذين يبلغون عشرين مليوناً ، ثم داست هذا القاب خطوات الرحالة « ستانلي » في عام ١٨٧٤ ، وخطوات أخرى بعيدة هي خطوات « ليوبولد الثاني » الذي كان يحلم بإمبراطورية في إفريقيا ، ومن أجل هذا يعقد مؤتمرًا للجغرافيين الأوروبيين في بروكسل في عام ١٨٧٦ ، ثم يذكر في هذا المؤتمر أن الغرض منه هو شق مجرى « للحضارة ! » في هذا الجزء المقفل من إفريقيا .

ومن أجل هذه الغاية يستدعى إليه « ستانلي » ويؤسسان معاً في عام ١٨٧٨ « جمعية دراسات أعالي الكونغو » ثم يعلن أنه سيتدخل بالقوة في هذه البلاد ، ويكون هذا الإعلان هو « الطلقة » التي أعلنت بدء السباق الأوروبي في إفريقيا ، إذ أن إنجلترا سرعان - في دوى هذه الطلقة - ما سيطرت على مصر ، والصومال ، وأوغندا ، والسودان ، ونيجيريا ، وإفريقيا الشرقية ، وتوسعت في جنوب إفريقيا ، وغانة ، وسيراليون .

بينما تضع فرنسا يدها وتتوسع في تونس ، والسنغال ، والكونغو الفرنسية ، وساحل العاج ، ومدغشقر .

وكذلك الحال بالنسبة لألمانيا والبرتغال ، وإيطاليا .

يذكر هذا لومومبا ويذكر أن الشعب قد أخذ يتساقط كما تتساقط أوراق الخريف على أيدي الباجيكين ، ذلك لأن الشعب قد تناقص إلى اثني عشر مليوناً

وحرم من التعليم ، ومن الحياة الكريمة ، وسبق جميعه للتقيب عن اليورانيوم ، والنحاس ، والمعادن الأخرى ، وتسليم كل ذلك إلى بلجيكا .

وإنه لذكر كذلك أن هذا الهدوء الذى غطى الشعب قد أطمع هؤلاء البلجيكين فى أن يدعجوا الكوتغو فى بلادهم ، حتى لقد جاء فى خطاب الملك فى عام ١٩٥٠ قوله « إن والدى الذى ارتبط هو وأسلافه بهذا البلد قد غرس فى نفسى منذ نعومة أظفارى فكرة توحيد بلجيكا بالكوتغو ، وخلق أمة موحدة منهما ! »

ولكن هذه الأفكار تزعج هذا الزعيم فتراه يؤسس فى عام ١٩٥٨ حزبا ، ويدخل به فى معارك مع الاستعماريين ، وقد تطور هذا الحزب على يديه ، وأصبح قوة إيجابية ، ويتآمر عليه البلجيكون فتراهم يقبضون على « لوموبا » ويودعونه السجن ، وإذا بالشعب من حوله هتاف واحد بالحرية مما اضطرهم إلى إطلاق سراحه ودعوته إلى مؤتمر « المائدة المستديرة » فى بروكسل ، ويعود فيلقاه الشعب بالفرح الغامر ، بينما يلقاه الاستعمار بعمليات « التخريب الداخلى » فتراه يتحرك بوساطة تشومبي ، وكالونجى ، وكازافوبو ، وموبوتو ، وأخيرا بالأمم المتحدة ، ذلك لأنه رؤسهم بنجاحه الساحق فى الانتخابات ، ووضع قبضته على كل المصائر هناك .

ولم يكن بد من إعلان استقلال البلاد ، ومن سفر الملك « بودوان » إلى الكوتغو ليعلن هذا الاستقلال بنفسه ، وهناك روع الملك أكثر من مرة لأنه ما كاد يستقبل فى المطار ، ويسير ركبه الهزيل حتى تقدم منه مواطن عادى ، وانتزع السيف المعلق بجانبه ، ثم أخذ يلوح به وهو يقول « الاستقلال الاستقلال » . . ولقد ذعر الملك أيما ذعر ، وهو يتلقى درسا فى الوطنية من هذا المواطن العادى فى الكوتغو .

على أن ذعره الحقيقى كان فى البرلمان ، فرغم أنه تقدم من المنصة ، واغتصبه بسمة ثم تكلم فقال « إن استقلال الكوتغو يعتبر لحظة حاسمة ليس بالنسبة للكوتغو فقط وإنما - ولا أتردد فى القول - لكافة القارة الإفريقية » رغم هذا

إلا أنه عاد يتصبب عرقاً من جديد ، وهو يتلقى درسا قاسياً من لومومبا ، فقد أثر هذا الزعيم أن يقول كلمة الكوتغو بشجاعة ، إذ أنه سرعان ما احتل المنصة ، وما كاد يهدأ التصفيق ، حتى حلق في وجه الملك ثم ألقى أروع خطاب له ، هذا الخطاب الذي جاء فيه « . . بالرغم من أن استقلال الكوتغو قد أعلن اليوم بالاتفاق مع بلجيكا - وهي دولة صديقة سنتعامل معها على قدم المساواة - إلا أنني أؤكد أن كل واحد منا لا يستحق أن ينتمى إلى الكوتغو إذا هو تناسى أن بلاده قد هزمت في كفاحها الذي كانت تخوض غماره يوماً بعد يوم ، ولقد كان كفاحاً مريراً لم يرض علينا البلجيكيون فيه بالحرمان ، والآلام ، والدماء .

لقد حاربنا في معركة نبيلة عادلة ، لنضع حداً للاستعباد الدليل الذي فرضه علينا حكم الإرهابي المشين ، ومن هنا فجراحنا من الجدة بحيث لا تزول من ذا كرتنا فقد خضعنا للسخرة في مقابل أجور لم تكن تكفي . . أجور لم تكن توفر لنا القوت الضئيل ، والملابس المحتشمة ، أو حتى تمكنا من تربية أطفالنا تربية كريمة .

فقد كنا نعامل بالإهانات ، والالطامات التي كان يتحتم علينا أن نتحملها من الصباح إلى المساء لا شيء إلا لأتينا إفريقيون ، كان هذا بعد أن تم استيلاؤكم على الأراضي التي نملكها في ظل قوانين جائرة لا مبرر لها إلا فرض إرادة القوى على الضعيف ، فالقانون كان يختلف تماماً ، عند تطبيقه على السود والبيض في أرضنا ، وهكذا رأينا القصور الفاخرة للبيض والأكواخ الحقيرة لنا نحن السود !

ومن منا سينسى المشاق ، والرصاص ، الذي راح ضحيتها الكثير من أبناء الكوتغو ؟ ومن منا سينسى السجون التي احتضنت من تجاوز عنه الرصاص ؟

ومهما يكن من شيء فإن الآلام والجروح التي تركها حكمكم على قلوبنا ، وأجسادنا قد انتهت ، ولكننا سنخوض معاً ، كفاحاً سامياً مريراً يسير ببلادنا نحو السلام ، والرخاء ، والعظمة .

ولسوف يرى العالم أجمع ما يمكن للأفريقيين أن يقوموا به في هذه الحياة ،
فسيتحول الكونغو إلى مركز للقوة والنفوذ للقارة الإفريقية جميعها . »

وهكذا جابه لومومبا الاستعمار بمخازيه ، وصب فوق رأس الملك كل حقد الشعب
الدفين ، وانهار الملك ، وسافر غاضبا ، وأقسم له كل عملائه أنهم سينتقمون له ،
وسيردون إليه كرامته التي اهدرت على يد لومومبا .

أما لومومبا فقد خرج ليعانق الشعب ، ليضمه إلى قلبه ، ليهدي إليه الاستقلال وفي
الوقت الذي رفع فيه هذا الزعيم علم الحرية خفاقا على بلاده نرى تشومبي يعلن
انفصال كاتنجا ، وكالونجي ، ويصرح باقتطاع كاساي عن « الوطن الأم » ونرى
بلجيكا تعتدى بالجنود المسلحين على « ماتادي » وتسرق رصيد الذهب ، ثم نرى
كازافوبو يقبل لومومبا ، ويعطل البرلمان ونرى الأموال الأمريكية في الكونغو البلجيكية
تندفق على « موبوتو » ليقوم بثورة تساعد « كازافوبو » ثم نرى الأمم المتحدة
تسجن « لومومبا » في منزله وتمنعه من الاتصال بالشعب الذي يحبه ، وحين يحطم
الحصار المضروب من حوله ويقع في أيدي رجال « موبوتو » نراها تعتبر الأمر مسألة
داخلية ، ثم حين تطلق سراحه حامية « تايسفيل » نراها لا تسارع إلى حمايته ، وحين
يساق إلى « كاتنجا » نراها غير آبهة لكل الأحداث الموجودة هناك ، ذلك لأنها
كانت مشغولة بتسليم « كازافوبو » مقعدا في الأمم المتحدة ، ومحاربة القبائل المناصرة
للولومبا وبخاصة قبيلة « البالوبا » ، وبالمحافظة على أرواح البيض الذين عادوا ثانية إلى
الكونغو ، بعد أن أخرجهم منه لومومبا ، عادوا لينشروا الظلام ، والحقد وليطفئوا
الشعلة التي ارتفعت يد لومومبا .

ومن « بلجيكا » يعلن أن « لومومبا » قد قتل ، وتتضارب الأنباء حول أبناء
مقتله ، وتطلق أخبار كاذبة لخدمة قضية الغدر ، ولتعذيب الإنسانية ويترقب العالم
هذه الأحداث ، ويعيش في دوامتها ، وكل نفس فيه متعلق بمصير الحرية هناك ، وكل
أشواق عينيه متجهة إلى حيث قالوا إن لومومبا موجود .

ثم يقف تشومبي وكأس من الشامبانيا يهتز في يده ويعلن أن لومومبا فر من
سجنه وأنه قتل في أثناء فراره ، وأنه لن يعلن عن مكان موته .

ويروع العالم من جديد ، وينحني على جرح في قلبه ، فلم يدر تشومبي أنه أغمد
في قلب كل إنسان في العالم نصلا داميا ، وأن هذا العصر مسئول عن مقتل هذا الزعيم
وأنه بخدره هذا قد وضع الضمير الإنساني في محنة ، وعلق في كل هرب دمة ،
وحفر في قلب كل إنسان مكانا كبيرا يضم لومومبا بأجاده . . يضمه وهو ينشر روح
الحرية في بلاده . . وهو يحاصر قوى الاستعمار . . وهو يسقط والرصاص في قلبه . .
قلبه الذي أحب الكونغو ، وعاش أحزانه وبكى بماقيه ، وحمل باسمه إلى السجن ،
ثم إلى الحصار ، ثم إلى التعذيب . . ثم إلى الموت !!

وأى موت هذا الذي ماته هذا الزعيم الكبير ، إنه الخلود بعينه ، أما الذين
ماتوا فهم هؤلاء الذين انخدعوا يلججكا ، وسددوا ضربتهم إلى الداخل . . إلى وطنهم
حيث يعيش في قلب لومومبا . . حيث يورق ، ويتغنى ، ويحلم بالفجر :

الذي تلقى الضربات هو الكونغو نفسه ، لأن هذا الوطن بغاباته ، وأنهاره ،
ومناججه ، وحقوقه ، كان قد تجسم في شخص لومومبا . . وهكذا تداعى الوطن
ولومومبا يتداعى ، وأصيب بنفس الرصاص الذي اندفع إلى قلبه ، ووقع حين وقع
لومومبا ، ومات حين مات !

ولن يحيى هذا الوطن إلا إذا أخذ بثأره من قاتليه . . إلا إذا حرمت أرضه على
البلجيكيين . . إلا إذا حوصر الخونة من العملاء ، وقبض عليهم وقدموا طعاما
للرصاص باسم العدالة ، واسم لومومبا ، واسم الوطن الذي مات .

إن كل إنسان في العالم مسئول عن « دم هذا الرجل ! » الذي كان الأمل
لمواطنيه ، والفرحة في العلم الذي رفع باسم الحرية ، والنور في الجفون التي أشرقت
باسم الاستقلال . . وما دام كل هذا قد انطفأ مرة واحدة فلا بد من الانتقام له ،

خالوطن الذى سقط لابد أن يقوم مرة ثانية ، لا بد أن يورق ، ويزدهر
ويتغنى بالحرية .

ومع أننا نعرف قيمة الدم الذى أهدر إلا أننا لا نبخل به على شعب الكونغو ،
مادام سيرتفع علما أحمر-قانيا من جديد على كل الربوع . . علما ينادى باستقلال
البلاد . . علما يطارد كل الذين خانوا الحرية . . علما يصرخ بأن الكونغولن
يكون مزرعة لبجيكا ، وبنكا للأمريكا ، ورأس جسر لفرنسا ، ووسيلة ضغط لإنجلترا
وستارا للبرتغال .

ولقد أحب لومومبا الجمهورية العربية المتحدة التى أضاءت فى جبينه ، ولعت فى
ضميره ، وجعلته يؤثرها بفلذات كبده . . جعلته يقول لبياترس ، وفرانسو ، وجوليانا
« اذهبوا فستجدون لكم أبا هناك هو الرئيس جمال عبد الناصر » .

والذى لا شك فيه أن لومومبا كان يتذكر الجمهورية العربية المتحدة فى كل مكان
توجه إليه ! كان يتذكرها والرصاص يثقب عمره ، ويستقر فى أعماقه ، ويفجر دمه !
وبلادنا لا يسعها إلا أن تبادله حبا بحب ، وترقرف بأجنحة الحنان على فلذات
كبده ، فالجمهورية العربية المتحدة لن تنس له أنه أحبها ، وأخلص لها ، وأغضض
إحدى عينيه - وهو يموت - على الكونغو ، والثانية على القاهرة ، حيث يعيش
أبناءؤه . . وحيث تعيش الحرية .

لقد مات بدون دموع ، كما يموت الأبطال ، ونحن نودعه كذلك ، بدون دموع
كما يودع الأبطال ، ولكن نعاذه على أن تكون بلادنا نصيرة للحرية فى بلاده
ومؤيده للمبادئ التى دافع عنها ، فهذا هو ما يرضيه لأنه فى الحقيقة عاش باسم
الكونغو !! ومات باسم الكونغو !!



جيزنجا

تلتقى آمال الشعب الكونغولي الآن وأشواقه في قلب واحد من أبنائه الذين صهرتهم الحياة ، والذين عاشوا الكونغو عذابا وأشواقا وانتصارا ، ثم ارتدادا عن الحرية في بعض القطاعات الكبيرة ، ثم أخيرا صدرا كبيرا يتلقى القتلى واحداً بعد الآخر ، ويقيم بهم نصبا للحرية والوحدة في بلاده التي تقتلعها الأعاصير .

ذلك لأن قضية الكونغو قد تلقت ضربات الخيانة من الداخل والخارج ، ولأن القوى الأجنبية قد لاقت الأيدي التي تحرصها ، ثم تشهرها ، ثم تعمدها في قلب الوطن أكثر من مرة ، ولقد كان هذا أقصى ما واجهه « جيزنجا » في عمره الذي لا يتجاوز ثمانية وثلاثين عاما . . على أنه لم يرتعد ، ولم ينهار لأنه سرعان ما أصبح الشجرة الصلبة في الأرض الحزينة ، ولأنه استطاع أن يجمع القوى الوطنية في بلاده ، ثم يرفعها في « ستانلي فيل » علما كبير للحرية والوحدة .

ذلك لأنه عرف الكفاح في حياته ، وعرف كيف ينتصر على قوى الظلام من حوله ، وكيف يتغلب على الظروف السيئة التي أحاطت بقرية الصغيرة « جونجو » في إقليم « ليوبولد فيل » ، فقد حبيت إليه طبيعته المتأمله أن يصبح واحدا من رجال الدين المسيحيين ، وأن يضم يديه إلى صدره ثم يسير إلى الله في صلوات مخلص عميقة ومن أجل هذا نراه يعكف على دراسة الفلسفة ، واللاهوت ، وتستغرقه هذه الدراسة

ولكن الحياة من حوله كانت أقوى منه .. كانت تريده .. كانت تشعره شيئا فشيئا أنه وهو يضم يديه إلى صدره يناجي الشعب ، ويتوجه إليه ، ويصلى له !

ومن هنا نراه يخرج من عزله ليشارك في عبء إطعام أسرته مع والده الفقير ، وأمه الناجرة ، وتدفعه الحياة إلى عمل في البنك البلجيكي ، فقد رأى المسئولون على وجهه السهد ، والحزن ، وشيئا غير قليل من الصمت .

ولكن أملهم سرعان ما خاب حينما أبصروه يناقش ، ويتحدث في حب عن بلاده . ثم أخيرا يهوى يده على وجه زميل له « أبيض » ، وسرعان ما اعتبر هذا العمل جريمة ورأى نفسه مشردا لا يجد قوت يومه !

ويتهدى أخيرا إلى وظيفة في شئون الإدارة ، ولكن الوجوه البيض كانت تزلزل أعماقه ، وتحفزه للاستعداد للمعركة ، ولذا نراه يترك هذا العمل ليلتحق بالتدريس ، لأنه يجد في نفسه شيئا يريد أن يقوله ، ففي استطاعته أن يقول لمئات العيون الاستوائية الكثير عن بلاده التي كانت مزرعة خاصة بـ « ليوبولد الثاني » ، وعن أيدي الأجداد التي كانت تقطع في حقول المطاط ، وعن الترف ، والصحة والزهو المسروق منهم لأطفال مثلهم في بلجيكا ، وما أشد ما كان التلاميذ يحملون وهم يكتشفون « كذب التاريخ » في كتبهم ، وفي بلدهم !

وقد ساعدته الطمأنينة في هذه الحياة الجديدة إلى أن يؤلف حزب « التضامن الإفريقي » سرىا في أول الأمر ، ثم سرعان ما رأى نفسه ينجذب إلى حزب « التحرر الإفريقي » الذي كان على رأسه لومومبا ، وإذا بهما يتفقان على كثير من الخطى التي يمكن أن تؤدي بالبلاد إلى الحرية ، وإلى الوحدة !

وحين يرى « جيزنجا » الضغط على هذه القوى التحررية في البلاد ، نراه يعرض على الزعماء تأليف حكومة للكوتغو في المنفى ، ويسارع مع ثلاثة لتنفيذ الفكرة ، ولكن الحكومة تعتقلهم قبل أن يصلوا إلى « برازيل » على أنه سرعان ما دخل

المعركة الانتخابية التي تقرر فيها مصير البلاد ، وأصبح حزبه يلي حزب لومومبا في الانتصار ، وإذا به يحتفظ بمنصب نائب رئيس الوزراء ، وتسير دفة الحياة . . ولكن رياح الحيانة مالبثت أن هبت من الداخل والخارج ، ومن الأمم المتحدة نفسها ، وقد وجد لومومبا وجيزنجا نفسيهما يعملان في الفراغ بعد أن دفعا بالجيش إلى استعادة كاتنجا ، وكاساي ، وتهب رياح الحيانة أكثر فإذا بالقوى الدخيلة تدفع بموبوتو إلى القيام بانقلاب .

وحين استطاع أن يضرب ضربته نراه يأمر بالقبض على « جيزنجا » ، وترحيله إلى كاتنجا لعدم هناك ، وقد ذهبوا به بالفعل إلى المطار ، ولكن رجال الأمم المتحدة - ولعل هذا هو الشيء الوحيد الذي يحمدهم - قد استطاعوا تخليصه من أيديهم .

ويغيم الجو ، وتنتشر الحيانة ، ويتدهور الحال في البلاد . . وإذا به يقيم حكومة شرعية في الإقليم الشرقي ، ويضم إليه إقليم كيفو ، ولا يوافق على تقسيم بلاده على الخارجين على وحدته .

وأخيرا يصبح الأمل ائوحيده الذي بقي للقوى الوطنية بالكويتغو ، وقد سار « جيزنجا » في هذا الطريق التحرري ، ولكنه نزل على إرادة البرلمان الذي اختار « سيريل أدولا » رئيسا للوزراء ، بينما وقع الاختيار عليه كنائب لسيريل أدولا ولا يمرّ كثير من الوقت حتى يقبض عليه من معقله ، ويسار به إلى « ليوبولدفيل » ومهما يكن من شيء فإنه إن قتل - وليس هذا بعيد - فسيكون علما آخر للحرية إلى جانب لومومبا ، وإذا بقي فيسظل حارس الحرية الوحيد في الكوتغو .



فرانسو دومينيك توسان

ظل « فرانسو دومينيك توسان » يحدق في وجه والده على طول الطريق المؤدى إلى حقول القصب الممتدة ، ولم يجرؤ على سؤاله عن شيء غامض يخلق روحه ، ويعذب وجدانه ، فقد كان الوالد يجر جر قدميه في تعب وإعياء ، وكأنه يحمل فوق كاهله كل أعباء الدنيا ، ولكن لمسة حنان من يده ، شجعتة على أن يرفع وجهه الصغير إلى وجهه المعروق ثم يسأله « هل منذهب كل يوم إلى الحقل تحت وقع هذه السياط . »

ويتحمل الوالد ، وتغيم الدنيا في عينيه ، ويفقد شيئاً فشيئاً جزيرة « تاهيني » التي يجر جر فيها ولده الصغير إلى حقولها ، وتأخذ مكانها في عينيه ، وفي قلبه . . قرية صغيرة في إفريقية تعشش قرب أشجار الغابة ، ثم أصوات دخيلة ، وطلقات نارية ، وأيد قاسية تدفع به وبوالده وبكثير من أهل القرية إلى طريق غريب عليه ، ثم إلى مرفأ ، ثم إلى سفينة ، ثم إلى هذا المكان ، وما يكاد يصل إلى هذا المدى من الذكرى الحزينة حتى يضم إليه ابنه في قوة ، وينحن عليه ليقبله حتى لا يفقده كما فقد هو أباه في هذه البلاد الغريبة ، ولكنه يفيق من حلمه على « سوط » يلفه في عنف ثم يمس وجه ابنه قديمه .

وما أسرع ما يهرول الأب وهو يجذب ابنه دون احتجاج فقد كان السادة الفرنسيون والأسبانيون الذين يملأون هذه الجزيرة يعاقبون هؤلاء العبيد بألوان من التعذيب لا يعرفها التاريخ ، فكل إفريقي محتج ، أو يتهاون في العمل تمد إليه أكثر من يد لتقطع الأذن ، أو تجدع الأنف ، أو تبتتر الأطراف ، أو تلقيه في النار .

وقد دمرت ألوان التعذيب هذه تقسية « فرانسو » على أنا نراه يسترد نفسه شيئاً فشيئاً بما يقع تحت عينيه من ألوان المعركة ، ثم بقيام الثورة الأمريكية وإعلان استقلال البلاد عن إنجلترا ، وبالثورة الفرنسية التي دعت إلى المساواة .

وقد استبشر مع جميع السود في الجزيرة بهذه المبادئ الجديدة ، واعتقدوا أن « تاهيتي » ستخلص لهم ، وأنه سيكون لهم فيها وطن ينسبهم وطنهم البعيد ، ومن هنا نراهم يتكثرون ، ويقفون وراء زعيم منهم يسمى « فنسان أوجيه » ويطلقونها كلمة مدوية بأنهم يريدون الحرية ، ولكن السادة البيض الذين يضعون أيديهم على ثروات البلاد ومقدراتها يسارعون بتفتيت هذه الوحدة ، ويتوجون ضربتهم بقطع رأس « فنسان أوجيه » وتسليمها لأبنائهم ليلعبوا بها .

وقد أشعل هذا الحادث الإفريقيين ، وجعلهم يتجمعون من جديد تحت زعامة « فرانسو » الذي عرف كيف يثيرهم على جلادهم ، ونجح في أن يضم إلى هذه الثورة الشبان الذين ينكرهم البيض لأنهم أتوا بهم من أمهات سود ، ثم نراه يدخل مع هؤلاء البيض معركة إثر معركة ، وفي كل معركة كان ينتصر ، ويحصل من أعدائه على السلاح حتى أصبحت الجزيرة دولة مستقلة تحت هذا العلم الأسود الكبير الذي رفعه هؤلاء الإفريقيون بجباههم السوداء في هذه البلاد التي تبعد عن أوطانهم ، ولكنها بما شربت من دماهم ، وأثمرت من كفاحهم ، وأزهرت من عرقهم أصبحت وطناً لهم !

وقد دخلت معه إنجلترا في مفاوضات ، ورغبته في الانضمام إليها ضد فرنسا ولكنه لم يقبل أن يكون تابعا لأحد ، على أن فرنسا ما كادت تهدأ جراحها ، وما كادت تستعيد أمجادها على يد « نابليون » حتى بعثت إليه بقوة كبيرة لاستعادة هذه الجزيرة ، والقبض عليه ، ولكنه دخل في حرب مريرة مع هذه القوة التي تمت له هزيمتها ، وكان أن طلب القائد الفرنسي الصلح فاستجاب له « فرانسو » وأرسل بجنده بعيدا عن الميدان ، وذهب إليه لمفاوضته ، وبعد أن تناولا معا طعام الغداء ، وتحدثا في انسحاب الفرنسيين ، رأى القائد الفرنسي أن ينقذ الخدعة التي دبرها ، وكان أن أمر جنوده باعتقاله ، والسير به بعيدا عن ميدان المعركة ، ثم اقتيد إلى فرنسا حيث قضى نحبه في سجن بمدينة « جو » في عام ١٨٠٣ .

على أن أهل الجزيرة قد صمموا على نيل الحرية ، ودخلوا باسمها معارك ضد الفرنسيين ، والأسيان ، حتى تدخلت في شئونها الولايات المتحدة الأمريكية ، وأصبحت بعد ذلك ولاية حرة تدين بالعلم المرفوع فيها إلى اليد السوداء التي رفعتها في قوة ، وتصميم !

إلى يد « فرانسو دومينيك توسان » .

محمد الماس

علت الدهشة وجه الصّاع « محمد الماس » حين تقدم إليه في لهفة أحد جنود فرقته السودانية ثم ذكر له - بعد أن أدى التحية العسكرية - بأن هناك إشارة سريعة من القيادة تقول بأن عليه أن يستعد سريعا للسفر إلى « المكسيك » .

ورنت هذه الكلمة في أذن الضابط الشاب ذلك لأنها كانت إضافة جديدة إلى القاموس العسكري المحدود في هذه الفترة . فلم يكن لأحد كما يمكن الآن أن يلف بأصبعه الكرة الأرضية متى حرك مفتاح الراديو . أو حذق في التليفزيون . أو تصحف إحدى الجرائد ، ومتى كان يمكن ذلك ونحن في عصر « سعيد باشا » الذي تولى الحكم عام ١٨٥٤ خلفا لابن أخيه « عباس باشا » .

ومع أن هذه الكلمة الجديدة قد رنت في قلبه كما رنت في أذنه . إلا أن بسمة الرضا سرعان ما عادت تتألق على وجهه من جديد . ولكن ذلك لم يمنعه من أن يفكر في ماضيه في الجنوب ، وكيف ولد في قرية صغيرة تطل على صحراء كبيرة ، وكيف كان يحس من صغره رغبة جادة في الانخراط في السلك العسكري . . ثم كيف ترك في قرية المطرقة هناك ذكرياته حينما كان يترنم بالدوييت ، ويختار وزيرا للعريس ، ويتلقى الضرب بشجاعة في حلبات الأفراح ، ويدق الدلوكة ، ويعود بالغزلان ، ويأكل المرارة . ثم أخيرا كيف كان يمد بصره بعيداً بعيداً فلا يرى إلا الصحراء ، والصمت ، والأشجار الجافة المعروقة التي لا تتذوق طعم الماء إلا منصبا؛ بعنف وقسوة من السماء بين البرق ، والرعد ، والسحب المظلمة !

ولكنه سرعان ما تنبه إلى نفسه . عاد إلى قمة السنين التي كان قد تركها ليزود.

نفسه بذكريات الطفولة المدخرة . عاد إلى وقع كلمة « المكسيك » التي أخذت تدق بعنف ، ورتابة في صدره ، وكأنها ساعة المعسكر العنيفة التي لا تكف هي الأخرى عن العنف والرتابة ، وحقا لقد أشبهت هذه الكلمة البذرة فسرعان ما نمت ، وتحركت ، وزاحمت روحه التي كانت لا تتسع إلا لشيء واحد هو ذكرياته التي تركها بعيدا في السودان !

وأحس « محمد الماس » بشيء يدفعه إلى خارج حجرته ، وخرج فوجد قدميه تسيران به إلى قائده البكباشي « جبر الله محمد » قائد الفرقة السودانية ، وهناك وجد عنده الكثير من زملائه . كما وجد جوا حاداً لم يألفه كأنه كان هو الآخر يتنفس من أطراف السيوف حين تضيق ، وتنتهي إلى « نقطة الموت ! »

وسمع هناك من رئيس الفرقة أن السبب في هذه الحملة هو هذا النزاع الذي كان محتدما بين نابليون الثالث إمبراطور فرنسا ، والمسيو جوازر رئيس جمهورية المكسيك .

وأن سبب هذا العداء هو رغبة فرنسا في قيام حكومة ملكية كاثوليكية في هذه البلاد وأن حكومة المكسيك كانت قد أساءت إلى رعايا فرنسا ، وإنجلترا ، وأسبانيا في هذه البلاد ، وأن هذه الدول الثلاث قد استقر عزمها على تأديب المكسيك ، ولكن الحلاف مالبث أن نشب بين الدول الثلاث ، واضطرت فرنسا محافظة على شرفها أن تقوم وحدها بتأديب هذه البلاد .

وما كان لأحد أن يسأل « ما دخل مصر في هذا الآن ؟ » لأن الجميع كان يعرف « الصداقة الزائفة » التي تربط سعيد باشا بنابليون الثالث .

ولم يستمع « محمد الماس » إلى هذا الحديث فقط ، وإنما أكل ضابط آخر بقية القصة حين تحدث عن حرارة الجو في هذه البلاد ، ورداءته ، وانتشار الأمراض

المتوطنة فيه ، وأن الاختيار وقع عليهم لمشابهة الحياة في هذه للحياة في بلادهم .

وما كاد هذا الزميل ينتهي من حديثه حتى أحسّ بضيق في نفسه حينما سمع هذا الحديث عن بلاده ، وحينما تحركت فيه إنسانيته التي ستسفك غدا دماء لم تهنه ، ولم تهن بلاده . حتى الإنسان الذي سيقتله هناك لا يعرفه ! وقد ارتجف حينما عرف أن الأوامر التي صدرت تحتم على الفرقة السودانية الاجتماع في صباح ٨ من يناير عام ١٨٦٣ في ميناء الاسكندرية ليستقلوا من هناك الباخرة لاسين La Seine ولقد كانت رحلة تعيسة فقد مات سبعة من زملائه في الرحلة التي استغرقت سبعة وأربعين يوما . ثم توجت هذه الرحلة أخيرا حينما وصلت إلى المكسيك بموت قائدها البكباشي « جبر الله محمد » بالحمى الصفراء التي كانت منتشرة في هذه البلاد ، والتي كانت تصل نسبة المرضى فيها يوميا إلى اثنين وأربعين جنديا .

وقد أحس الضابط الشاب دائما أن هذه الحرب لاتمس وجدانه ، وتأكد هذا حينما وجد انقطاع التفاهم بين الكتيبة السودانية التي كان لايعرف أحد فيها الفرنسية وبين الفرنسيين أنفسهم ، وحينما دفع الفرنسيون بالجنود الجزائريين إلى عملية التفاهم بينهم وبين السودانيين قام سوء تفاهم آخر بين المعسكرين . خاصة حينما استبدل الفرنسيون أسلحتهم التي كانوا يحبونها ، وبألفونها بأسلحة وذخيرة فرنسية .

ورغم سوء التفاهم هذا إلا أنا نرى الجندي السوداني كان يحس في قرارة نفسه أنه يجب عليه أن يحترم « شرف المعركة » . فهو سيوجه رصاصة إلى قلب لايعرفه ، ويدفع يده زنادا لايؤمن بالحرب التي يخوض غمارها ، ويفقد الكثيرين أهلهم ، ووطنهم ، وغدهم . ولكن شرف المعركة من وراء القلب كان يصبو ويقتل ويدمر ، وينتصر على غرباء لم يسيئوا إليه .

وهكذا أبات الفرقة بلاء حسنا ، واستطاعت أن تحرز لفرنسا عدة انتصارات وبلغ الضيق بالجنود ذروته حينما قررت فرنسا جلاءها عن المكسيك في ١٢ من مارس عام ١٨٦٧ ، وتحسست الفرقة السودانية جراحها فوجدت أنها خاضت غمار

ثمان وأربعين معركة حربية في مدة استغرقت أربع سنوات وسبعة عشر يوما استطاعت أن تفقد خلالها مائة وأربعين جنديا من مجموعها الذي كان يبلغ أربعمائة وثلاثة وخمسين جنديا !

ولقد مرت هذه الذكريات بعنف وقسوة حينما استعرض نابليون الثالث الفرقة في فرنسا ، وشدَّ يده على يد الضابط الذي تولى رئاستها أخيرا « محمد الماس » ، ومنحه وسام « لاكروا دفسيه » زيادة على الرتبة التي كان قد منحها من قبل وهي رتبة « شفالیه دی لالیجيون »

ولقد بلغت هذه الذكريات حدا أزعج نفسية الضابط السوداني حينما استعرض الحديوي إسماعيل الفرقة في ٢٨ من مايو عام ١٨٦٧ .

وبعد هذا ظل هناك شيء حزين يدق برتابة على قلب الضابط السوداني فقد كانت هناك دماء مكسيكية غزيرة تفرق روحه كل مساء ، وتهمس له وهي تحاصره « أيها الضابط السوداني لماذا فجرت كل هذه الدماء ؟ » وما كانت الدماء تنجس عنه . وما كان للنوم أن يرفرف على عينيه إلا حينما كان يتوجه هو الآخر إلى القصر الحديوي ثم يسأله « لماذا أرسله إلى هناك ؟ لماذا بعث به إلى المكسيك ؟ »

الرحالة حرخوف

تعتبر الأسرة السادسة من أشهر الأسر التي اهتمت اهتماماً خاصاً ببلاد النوبة ،
والبلاد التي تقع خلفها جنوباً عند الشلال الثاني ، ويعتبر « حرخوف » من أشهر
هؤلاء الرحالة الذين توغلوا في الجنوب ، وقويت عندهم حاسة المعرفة بالنهر ، وكل
البلاد الواقعة على جانبيه .

وقد كان يسير وفق طريقة علمية في عملية الكشف هذه ، ذلك لأنه ما كان
يعود من الطريق نفسه الذي سلكه . فالمغامرة السهلة لم تكن لتشوقه ، وتكرار
المعرفة لم يكن يجد له صدى مستجيباً في نفسه التي كانت « كالمؤشر » الذي يتحرك
في خط جنوبي دائماً : فقد قام بأربع رحلات متتابعة للكشف ، والدراسة . كانت
أولها حيناً كان صغيراً وسمع أن والده سيتوغل نحو الجنوب ، وقد رجاء في هذه
المرّة أن يصحبه ، ووعده ألا يشكو من شيء إن هو صحبه معه بعيداً عن مصر ،
وأمام هذا الحماس الذي أرضى والده لم يكن بد من أن يسيراسويا ، وأن يتوغلا
حتى يصلوا إلى « أيام » عند الشلال الثاني في مدة طالت حتى بلغت ثمانية أشهر .
كان خلالها « حرخوف » دائم البحث ، والسؤال عن طبيعة البلاد ، وسلوك
الناس ، والمقارنة بين الطبيعة في الجنوب والطبيعة في الشمال ، والسلوك في النوبة
والسلوك في مصر ، وما كان يقف كثيراً عند عملية المقارنة هذه ، لأنه ما كان
ينكر شيئاً من حوله ، وما كان يقابل عنده هذا الامتداد في الجنوب إلا امتداداً
آخر في الشمال ، ومن هنا نراه يعود ممتلئ النفس بالروابط النيلية التي تضرب بجذورها
في كل مكان على الشاطئين .

وما يمكث كثيراً في مصر حتى نراه بهذا القلق العلمي الذي يصله بالأيام الأولى التي قضاها هناك ، والذي يلح في الصباح بالقوة نفسها التي يلح بها في المساء . ومن هنا لا يجد بدا من أن يطلب من المسئولين في مصر أنه يريد أن يتوغل في الجنوب أكثر مما توغل في المرة الأولى ، ويجد آذانا صاغية ، وإعجاباً بحماسة فتعد له العدة . ونراه يسير مخترقاً طريقاً جديداً هو طريق « الفنتين » وفي طريقه كان يشاهد ويسجل طبيعة الحياة من حوله ، ويتعمق خطوات الوجود الرطبة التي كانت تتأمل هي الأخرى الحياة من حولها ، وتأتي له الرسل من مصر فيرد بأنه لن يترك البلاد إلا بعد أن يقضى ثمانية أشهر أخرى كهذه الأشهر الأولى ، فإذا أتمها عاد إلى مصر . وأخذ يحدث الناس عن الطبيعة الطيبة في هذه البلاد وعن امتداد الصحراء التي تكتنفها في أكثر من مكان ، ويقبل عليه الناس يستمعون ، ويجد لذة في أن يتكلم ، وتسوقه لذة الحديث إلى أن يفكر وهو يتكلم لم لا يعود مرة ثالثة إلى هذه المنطقة ؟ ولم لا يتوغل أكثر مما توغل من قبل ؟ ولم لا يضيف إلى نفسه مساحات أكبر من تلك المساحات النفسية التي أضافها في سابق أيامه ؟

وهكذا نراه يعود بعزم وحب جديدين إلى هذه البلاد ماراً بدرب الأربعين المعروف ، وقد كانت هذه الرحلة مثمرة بالنسبة له فقد عاد بأفكار جديدة ، وبثلاثمائة دابة محملة بخيرات هذه البلاد ، وكان هذا في عهد « مرئوس » .

أما رحلته الرابعة والأخيرة فقد أحضر فيها قزماً للرقص المقدس أمام الملك وكان هذا في عهد « يسي الثاني » .

على أن « حرخوف » لم يكن الوحيد في هذه الفترة الذي شاقه سحر الجنوب . فقد كان بجانبه كذلك الرحالة « نحو » والرحالة « سابي » وقد كان الجميع

يعودون بالبخور ، والعطور ، وشن الفيل ، وريش النعام بعد أن كانوا يقدمون
هم كذلك إلى رؤساء القبائل المنسوجات ، والعسل ، والعطور ، ولم يكن السفر في
هذه الفترة سهلاً ، ولكن كان يخفف من هذه الصعوبة أن القوات النوية كانت
تشكل جزءاً من الجيش المصري ، حتى إن جيش « أونى » كان قائماً على التجهيز
من النوبيين والمصريين سواء بسواء ، فضلاً عن روابط المصاهرة التي كانت تتم
بين الشعبين دائماً .

وهكذا نرى فضل مصر قديماً ، في عملية الاستكشافات على طول النيل .

الشريف الإدريسي

لم يعرف التاريخ إفريقية عادية على بلاد قارة أخرى ، ونحن نعرف أنها عاشت منظوية على أمجادها وتاريخها ، وأن كل عمليات الغزو الخارجي كانت تقف في شمالها ، فالفرس قد وقفوا عند مصر ، والرومانيون في عهد الإمبراطورية الرومانية الكبرى ، ووريثتها الإمبراطورية الرومانية الشرقية لم يتعدوا مصر ، وبلاد المغرب ، ولم يكسر هذا الحاجز سوى المد العربي الذي تخطى الشمال الإفريقي كله ثم عبر الصحراء الكبرى ، سالكا في جميع عمليات المد هذه خمسة طرق ظلت ترفد القارة بالمجاهدين ، والدعاة ، والتجار ، حتى استطاع الإسلام أن يقيم عشر دول باسمه لا في الشمال أو الشرق بل في الجنوب الغربي فيما بعد الصحراء ، وقد يبدو هذا الكلام غريبا بعد أن نبحح الاستعمار في إخفاء معالم هذه الشعوب ، ولكن الحقيقة تؤكد قيام هذه الدول باسم الإسلام وهي : -

- ١ - مملكة غانة .
- ٢ - مملكة صوصو في كانياجا .
- ٣ - مملكة مالي .
- ٤ - مملكة صنغاي في جوا .
- ٥ - مملكة اليوروبا في نيجيريا .
- ٦ - مملكة برنو .
- ٧ - إمارات الحوصة .
- ٨ - مملكة الكانم .
- ٩ - إمارات موسى .
- ١٠ - مملكة اليمبارا .

وقد سم للعرب هذا بعد أن غطوا بقاعا كبيرة من القارة الإفريقية ، وسيطروا على طرق الملاحة داخل القارة وخارجها ، وقد مهد كل هذا للرحالة والمؤرخين أن يطوفوا في أنحاء القارة ، وأن يقدموا من خلال مؤلفاتهم إفريقية قبل الغزو للأوروبي ، ولهؤلاء الذين يصرخون بأن إفريقية من مكتشفات الرجل الأبيض تقدم التراث الضخم الذي قدمه بالعربية عن القارة ابن عبد الحكم ، ابن بطوطة ، الاصطخرى ، محمد الأندلسي ، البكري ، المسعودي ، ابن حوقل ، ابن سعيد ، ابن فاطمة ، المقدسي ، والمقري ، العمري ، ابن خلدون ، والحيمي ، جلال الدين السيوطي ، التونسي ، ابن خرداذبة .

على أن من اللامعين الذين قدموا لنا القارة الإفريقية هذا الرجل العظيم المسمى « أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن إدريس إصقلي العلوي » في كتابه « نزهة المشتاق في أخبار الأفاق » فكتاباه يعتبر ثروة علمية عن إفريقية في الفترة التي عاشتها ، بين عامي ١٠٩٩ ، ١١٨٠ م وهما عاما مولده ووفاته ، وقد عاش حياته الأولى في « سبتة » ، ثم انتقل إلى « قرطبة » ليتزود من معارفها ، على أن هذا اللون من التعليم النظري لم يملأ عليه نفسه ، ولم يربطه بيلاده ، وإنما دفعه إلى التفكير في القيام برحلة كبيرة تغطي المساحات الشاسعة في نفسه التي لا يمكن أن تنحصر وتورق إلا حينما يراها ، ويلبسها ، ويتعمقها ، فقد كانت نفسه تنطوي على كل بلد ازدهر فيها الإسلام ، وكان يشعر أن حدوده لا تقف عند جسمه ، وإنما تتعداه إلى كل بلد صعدت فيه مثذنة ، وانداحت في أعماقه كلمة الدين .

ومن هنا نراه يبحث عن نفسه ، ويتلصص أعماقه في حدود أعواقه الستة عشرة فيراها كبيرة . . ممتدة ، ويصدق منه العزم فإذا بالعرق على جبينه تحت شمس إفريقية الملتهبه ، وإذا بالدفء يغمر كل أيامه تحت شمس آسيا الصغرى . وإذا بقدميه تضربان في شوق بين مدن فرنسا ، وإيطاليا ، وأسبانيا ، وإذا به يخرج علينا بمصورات أهمها خريطة الأرض كما تصورناها في هذه الفترة ، وأن هذه الأرض تنقسم إلى سبعة أقاليم ،

وأن كل إقليم ينقسم إلى ممالك ، ولا ينسى الوقوف أمام كل بلد عرج به التاريخ ،
ومستشهائه من خلوده !

فهو حين يتكلم عن بلاد التكرور التي تقع حالياً غرب جمهورية السودان إلى
المحيط الأطلسي نراه يحدثنا عن جزيرة « أوليل » وطرق الملاحة بها ، وكيف
يقصدها الأهالي لاستخراج الملح ، وحين يتحدث عن مدن سلي ، سلي ، تكرور ،
بريس . . . نراه يحدد موقع كل بلد ، ويصف مبانيها ، وسكانها ، وطريقة الحياة بها ،
مركزاً اهتمامه الكبير على حياة الشعب نفسه في كفاحه ، وصراغه من أجل
ثقافة الغيش .

وحين يتكلم عن أرض « ملم » الواقعة جنوب بلاد التكرور نراه يتعرض للغة
أهلها الغرية ، وكيف أن اليهودية تنتشر بين بلدتي « ملك » و « دو » ، ويقصدهما
التجار لقص الأهالي ويعيهم كعبيد ، وأن الغابات من حولهما تقص بالأسود ،
والغزلان ، والأفيال ، وأن بعض الأهالي يعمل كراعة ، أما البعض الآخر فيعتمدون
في حياتهم على صيد الأسماك وبخاصة الحوت .

ثم نراه يحدد المسافة بين « ملم » ، « غانة » بمسيرة اثني عشر يوماً في صحراء
محركة ، جافة من المياه ، ويذكر لنا أن ملكها من ذرية الإمام علي بن أبي طالب
وأنه يتفقد رعيته مرتين كل يوم ، وأن فرسه يتناول طعامه من لبنه مثقوبة في جدار
قصره وأنها من الذهب الخالص ويبلغ وزنها ثلاثون رطلاً .

وبعد « غانة » نراه يطوف في جزيرة « وتقارة » التي يقصدها الناس متى
انحسر عنها الماء في كل عام لجمع الذهب ، ثم نراه يقدم لنا « الحبشة » في هذه الفترة ،
وكذلك بلاد « البجة » و « النوبة » في السودان .

ومن آثاره الكرة الأرضية التي صنعها الملك « روجار » ملك صقلية ودور هذا

الرجل لا يقف عند الأثر الجغرافي فقط لأننا نراه يقدم لنا وثائق عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية ، والسياسية .

وهكذا نرى أن المفكرين العرب قد قاموا بعملية مسح للقارة في هذا العصر المتقدم ، وأنهم لم يقفوا متفرجين على هذه البلاد التي فتحت لهم أعماقها ، ورحبت بهم ، وإنما نراهم أسهموا في تطورها ، وجابوا آفاقها ، وقدموا ما يمكن أن يقدم من ثقافة في هذه الفترة المبكرة من تاريخ القارة .

ولعل المثل العربي الذي يقول « عند ما زمر في زنجبار ترقص كل إفريقية إلى البحيرات الكبرى » يدل دلالة قاطعة على التجاوب والأصداء العربية التي كانت تردد في القارة الإفريقية بحب ، وفهم ، لإخوانهم الإفريقيين !

ابن مسجح

من الشخصيات الإفريقية التي كان لها دور هام في الغناء العربي شخصية « سعيد ابن مسجح أبو عثمان » مولى بني جمح^(١) . وقد كان فطنا ذكيا يسرع الناس إلى مجالسه ، ويتعشقون أحاديثه ، وبخاصة حينما كان يتحدث عن طوافه في البلاد التي مر بها من قبل . فقد رحل إلى الشام حيث وعت روحه ألحان الروم . والألحان البربطية^(٢) وهم قوم كانوا يسكنون جزيرة في جنوب فرنسا . وعلى قدر كبير من إجادة الغناء والقصف . ولم يقف طموحه عند استيعاب هذه الألحان . وإنما انقلب إلى فارس حيث أغرق نفسه في تلك الأنعام المؤثرة التي تفيض بها طبيعة هذه البلاد . ولم يكتف بمرحلة السماع هذه ، وإنما تعلم أيضا العزف على بعض الآلات الفارسية .

ويقال إنه تأثر بغناء الفرس واستوعب ملامحه من الفارسيين الذين كانوا يبنون المسجد الحرام ، بعد أن امتدت الرياح إلى أستار الكعبة بئران « ابن الزبير » بعد أن أمر برفعها على رمح لينظر في ضوءها الناس ، مثبتا لقلوبهم من الحصار الذي كان مضروبا عليهم ، فلما أحرقت البئران أستار الكعبة ، دعا « ابن الزبير » بينائين من الفرس والروم لإعادة البناء .

يستدل أصحاب هذا الرأي القائل بأنه لم يذهب إلى فارس بقصة « خوية مسجح » التي تلخص في أن مولاه قد سمعه يغنى بصوت مؤثر ، وبتلوين جديد على الغناء العربي . هذين البيتين :

(١) يقال إنه مولى بني الحارث بن نوفل بن عبد المطلب .

(٢) قال الأب انستاسي الكرمل أن هذه الكلمة مجرفة عن البيزنطية .

ألم على طلك عفا متقادماً بين اللكيك ، وبين غيب الناعم^(١)
لولا الحياء وأن رأسى قد مشى فيه المشيب لزرت أم القاسم

فحين سمع مولاه هذا النغم الجديد المؤثر سأله عنه ، فأجاب مسجج :

« سمعت هذه الأعاجم تنغى بالفارسية فتفتها^(٢) وقلبتها في هذا الشعر » فقال

له مولاه : « أنت حر » .

فدور « مسجج » هنا لم يكن الجود على الأتغام العربية التي سمعها في « مكة »
التي عاش بها ولكنه كان القيام بتطوير هذه الأغاني وتطعيمها بما تقبله الطبيعة
العربية ، وتأثر به .

وقد عاش محبوباً في أهل مكة ، ومقصداً للطبقة العليا فيها ، وخاصة طبقة الشباب
الذين فتنوا به ، ولم يفارقوا مجالسه ، مما ترتب عليه خشية والى مكة « رحمان الأشقر »
على هؤلاء الشباب .

ومن هنا نراه يكتب في هذا الأمر إلى « عبد الملك بن مروان » الذي يأمر هو
الآخر بالاستيلاء على ماله ، وإرساله إلى الشام بعيداً عن هؤلاء الذين أحبوا فنه
من كل قلوبهم .

وقد سارع إلى تنفيذ رغبة « عبد الملك بن مروان » رغم تمسك الشباب المكي
به ، وحزنهم على فراقه ، وفي أثناء سيره إلى الشام وجد بعض الناس يسارعون إلى
سماع مغنية تدعى « برق الأفق » فهاجه الحنين إلى مجالس اغناء ، وأقبل على هؤلاء
الناس بوجهه الأسود المبتسم سائلاً إياهم الضيافة ، والسير معهم . فرحبوا به وصاحبوه
حتى حضروا مجلس هذه المغنية .

وفي المجلس سمع كلاماً كثيراً عن جمال « برق الأفق » وعن صوتها العميق ،

(١) اللكيك وغيب الناعم موضعان .

(٢) ثقف الشيء فيه وأخذه .

ومقدرتها على تلوينه ، فهاجبه الحنين إلى رؤيتها ، وأطرق برأسه متذكرا هذه المجالس الغنائية التي يفتن بها الناس عن أنفسهم ، وهذه الألحان التي كان يسمعها الناس في كل مراحل حياتهم وفي كل مكان بمكة وحولها ، فهذا راع يلاطف أغنامه ، وهذا شاب يصعد بها نخلته . وهذا طفل يلثغ بها ولا يكاد يحسنها . وهذا صوت نجيل يسمعه وهنا خلف خباء من شابة أو سيدة ليس يدري ! .

وتتكاثف هذه الذكريات ، وتتوارد حتى إنه لا يحس بمقدم « برق الأفق » وهي تدخل على الجالسين بوجهها البتسم ، وعينيها المستديرتين في عمق كأنهما تديران بالأهداب الكرة الأرضية المستديرة هي أيضا . ومن هنا نراها تتحول بعينيها الصحراويتين إلى هذا الوجه المطرق الذي لم يحس بها كأنها تعاتبه ، ولكنه سرعان ما يستيقظ على مائة عين ، هي كل من في المجلس ، تركز على وجهه فيبتسم وكأنه يعتذر بهذه الابتسامة ، ويتألم في داخله لأنه يعرف مقدار ما يعانیه الفنان من انصراف الناس عنه .

وتدق أياد جميلة على الآلات ، ويتصاعد صوت « برق الأفق » هادئا عميقا كالصحراء من حوله . فتدور رؤوس الناس ، وتتصاعد من قلوبهم وعيونهم كلمات الإعجاب ، ويلتفت الناس مرة ثانية إلى جموده . وقبل أن يوجهوا إليه كلمة نائية نراه يسرع فيوجه إلى المغنية اعتراضه على تشويه اللحن الذي تنغى به ، وتصرفها فيه تصرفا يفقده روحه ، وشاعريته ، وعمقه ، فيتململ الناس من حوله ، ويحسون بأن الهواء أصبح راكدا ، وأنهم أساءوا إلى أنفسهم ، وإلى أفراحهم بهذه المغنية ، حينما دعوا هذا الرجل الغريب الأسود البشرة ، وبهم به أحدهم ، ولكن يدارفقه تمتد من المغنية فتسقط اليد الأخرى التي كانت قد أعدت على أطرافها صفقة قاسية .

وتهدق « برق الأفق » مليا ، ثم تأخذ في لحن آخر ، فيتمايل الناس ، ويتعالى

إعجابهم ، وسرعان ما يهبط هذا الإعجاب حينما يحوله الرجل الغريب بصمته إلى سخرية وضيق منه ، وهكذا نراه يسارع إلى الاعتراض على اللحن الجديد ، فيجتمع البغض في أعين جميع الجالسين ، ويحدث كل واحد منهم نفسه بقتله ، ويحس الغريب بهذا . فيسارع إلى قوله بأنه سيربها كيف تغنى هذا اللحن .

ويغنى « مسجح » فتلين الملاحق القاسية ، وتنفرد القبضات المتجمعة ، وتعالى أصوات الإعجاب بقوة وحماس ، ويود كل واحد منهم القيام ليقبله ويعتذر إليه . ولكنه يخاف على اللحن الذى يمتد ويمتد فيخاطب القلوب والصحراء ، وكل الحياة من حولهم .

وتصمت الغنية ، وتشرب اللحن بقلبها ، وعينها الجملتين ، وما يكاد اللحن ينتهى حتى تصيح هو والله لن يكون غيره .. هو « أبو عثمان سعيد بن مسجح » ويقبل عليه الجميع مرحبين ومقبلين . وطالبن منه الإقامة بينهم ، ولكنه يذكر لهم أنه معاقب ، وأنه سائر إلى الشام . فيضيق الناس بالشام ومن فيه . ويودعون به يا كبار وحب ، وفي عيونهم لحن لن يموت أبدا .

وما كان له إلا أن يتحایل حتى ينخلص من عقاب عبد الملك بن مروان ، ومن هنا نراه يتحين الفرص حتى يسمع « عبد الملك » صوته فيطير عبد الملك فرحا بهذا الصوت ، ويعرف أنه لأبن مسجح فيقبل عليه في بشر ثم يقول : « قد وضح عذر فتیان قريش في أن ينفقوا عليك أموالهم » وأمنه ، ووصله ، وكتب إلى عامله ليرد عليه ماله وألا يتعرض له بسوء . . وهكذا عاد الشدو من جديد إلى مكة بعد أن كانت قد صمتت تماماً . . بفضل فتان أسود . .



بول روبسون

بين خمسة عشر مليوناً من السود في أمريكا الذين يرجعون إلى أصول إفريقية عاش « بول روبسون » حياته المليئة بالكفاح والجهد والعرق . . كفاح ، وجهد ، وعرق عمر كل واحد منها ثلاثة وستون عاماً ، فقد ولد لأبوين فقيرين يستخلصان حياتهما يوماً بعد يوم في مجتمع قاس يدين بالترقة العنصرية ، ويعمل دائماً على إذلال السود ، وإشعارهم دائماً بأنه يجب عليهم أن يعودوا إلى إفريقية لأنهم دخلاء على أمريكا . بل دخلاء على الحياة نفسها !

وفي إطار هذه الحياة الحزينة نما الطفل نموا مضطرباً مليئاً بالقلق ، مشوباً بالأحداث ، والذكريات القاسية التي تحكى مأساة السود مع البيض .

وقد كان من الطبيعي جداً أن يطوى نفسه على الحقد ، والبغض اللذين ذاقهما من المجتمع ، ولكنه حمل قلباً كبيراً يسع البيض والسود معاً ، بل يسع كل ما هو جميل ، وخير في الحياة ، وقد عرف « بول روبسون » حياة المواطن الكادح البسيط في الحدود التي يسمح بها المجتمع الأمريكي لنمو الشخصية السوداء ، فترأه يشتغل عاملاً زراعياً بإخلاص ، يحمل أعواد السنايل وكأنه يعاقبها ، ويضرب الأشجار في الغابة وفي أعماقه شعور من يأبى لها ، ويقود الماشية في رفق ورحمة ، وقد يرفقه عنها بالغناء الساذج الحزين الذي يحكى الحياة من حوله ، ومن هنا تلوّن صوته بالطبيعة الأمريكية الزاهية .

ثم يتلون صوته مرة ثانية بالخوف والإشفاق حين يجبر على ترك العمل في الزراعة إلى العمل في حمل الأحجار ، فقد كان يغني للعمال المجاهدين من حوله ، ويهون عذابهم بغياء واهن ، رتيب كأنه صدى خطوات العمال المجهدة وسط الأحجار القاسية الغليظة !

ثم نمت أخيراً في صوته طبقة لحنية جميلة ملونة بالسلام ، والحرية ، وحق الإنسان في أن يحب ، ويفرح ، ويتبع ، وقد ساعد على ترسيب هذه الطبقة في صوته اشتغاله خادماً في أحد المنازل ، فقد تشربت روحه السكينة التي تخف بالأجواء العائلية ، وهذا المرح الجميل من الأطفال الذين يتسلقونه ثم يطلبون منه أن يغني ، وهكذا يعتبر الناء ، والإشفاق ، والسلام بعض المكونات للشعريات الصوتية التي يتميز بها صوته البدائي العميق .

ثم نراه ينطلق من نطاق الخدمة إلى الحياة من حوله على الرغم مما كان يلاقيه من عزلة اجتماعية في المحيط الذي يباشر فيه وجوده ، بل يحارب عمليات الضغط على السود في أمريكا ، وكل مكان بتلك الأغنية البناءة التي زفها للعالم في عام ١٩٣٦ والتي يقول فيها:

« الرجل الأبيض لا يستطيع أن يصبح حراً .

، مادام أخوه الأسود عبداً .

بلادنا قوية .

بلادنا شابة .

ولكن أعظم أغانيها لم تزل في البكتان ! » .

ثم تنداح الحياة في أعماقه فتراه يتألم للمظلومين ، ويؤنس المنكودين في كل مكان بيضا ، وسودا ، وهذه « الرسالة الصوتية » أصبح يؤنس كل الأحرار في أكثر بلاد العالم فكان الأسبانيون يرددون أغانيه ورصاص الفاشية يحترق صدورهم ،

وكان الصينيون يقبلونها بشفاهم وهم ينتزعون أقدام اليابانيين من وطنهم ، وما زال العمال يرددون أغانيه في كل مكان وهم يرفعون حجرا ، أو يحصدون غلة ، أو يديرون جهازا ، أو يقدمون للبشرية شيئا جديدا .

ومن بين هذه الأغاني في بلاد العالم كان وجهه الوديع الأسود يرفرف أمام عيونهم ، فيغمرونه بالحنان ، والحب ، والطيبة !

وقد أرادت « المكارثية الأمريكية » أن تصدر كل هذه الإنسانية المتدفقة في صوته ، فحرمت عليه الخروج من أمريكا ، وبخاصة بعد أن انضم إلى حركة السلام العالمية عام ١٩٥٠ ، ولكنه في الوقت الذي حرم عليه الخروج فيه كان صوته مع الناس في كل مكان ! صوته يغنى للإنسان في عمق ، وحرارة ، ودفاء حتى لقد أصبح صوته تراثا إنسانيا ضخما يعتز به القرن العشرون .

وقد عمق هذه الشاعر الإنسانية في صوته ذلك الميراث الضخم الذي ورثه من إفريقية ، هذا الحنين الدائم الذي كان يجذبه إليها ، ثم أخيرا هذا اللقاء الخالد الذي تم بينه وبين الزعيم الكيني « جومو كنياتا » فقد اكتسب منه بول روبسون الكثير من الشاعر المضيئة ، ومن هذا الكثير الذي اكتسبه من « جومو كنياتا » تلك الأغاني الإفريقية الرائعة التي ردها في فيلم « مراكب النهر » ، والتي كان يسمعها من فم الزعيم الكبير وعيناه مخضلتان بالدموع ، ثم يهتف بين الحين والحين « لست أنت الذي تغنى وإنما إفريقية هي التي تتهد بين شفتيك يا جومو ! »

وقد عانق هذا الغنى العظيم كل العالم في صوته ، وعاش حتى رأى مجده في جمعيات تعقد باسمه ، ودول تحتفل بعيد ميلاده !

وقد وجد صوته صدى في عالمنا العربي ، فوجدنا الشاعر « كاظم السماوي » يغنى له هو الآخر بهذا الشعر :

شق المدى الأرحب شق المدى .
ياملها في اللحن دفء الصدى .
« أنشودة الفولجا » وكم رددا .
غنيها اليوم تناجي الغدا .
هدارة تستبق الموعدا .
إن لها في غدنا ولدا . !
كما نرى هذا الأثر في قصيدة الشاعر الموزمبيقي « كالونجانو » . . تلك القصيدة
التي يقول فيها :

« أنا هنا
ولكني مع كل الأحرار
مع روبسون وسيزار
وفي « الصبي الأسود »
وعند كل إنسان يؤمن
بأننا نصنع مقومات الحياة
ونصارع الموت في سبيل البقاء
. . والذين يؤكدون
قرب زوال الليل
بطلوع النهار ! »

ماريا اندرسون

فى أمريكا حيث لا تحترم البشرة السوداء ، وحيث يمكن لأى أبيض تافه أن يشذ قامته ، ويسخر من كل أسود حتى ولو كان هذا الأسود علما من أعلام السياسة أو الفن . . فى هذه البلاد عانت فتاة صغيرة من القسوة والاحتقار ، وفى يوم من الأيام خلفت وراءها مدينة « لينشورج » من أعمال ولاية فرجينيا بلا دمع يتألق فى عينيها ، أو ذكريات سعيدة تبطئ من خطوها وهى تسير فى إصرار وأمل ، بينما تتخيل أمام عينيها مدينة « فيلادلفيا » لعلها تلاقى بها الأمن ، والسلام .

وفى مدينة « فيلادلفيا » تلتقى بأسود مثلها يعمل فى إحدى غرف التبريد بسوق « ديدنج » ، كان أشد ما عطفها عليه أنه كان مثلها فقيرا ، مكدودا ، ضائعا فى الحياة من حوله . وطلب كل منهما الأمان لنفسه من مخزية المجتمع الأمريكى ، وكانا أن تزوجا ، ثم انجبا « ماريا اندرسون » . . انجبا الصوت الماسى الذى تغنى بالحُب ، والحياة ، والسعادة . .

وقد اهتدت الأسرة إلى سكن فى شارع « كولورادو » ، ورغم أنه كان لا يفي بحاجات المنزل الحديث ، وكان خلوا من الحمام ، إلا أن « ماريا » كانت سعيدة به ، لأنها تعلمت أن السكنى فى المنزل المشترك هى فى الواقع تقسيم لنفسها ، وما كان أشد حاجتها إلى أن تحس بالتكامل النفسى لتضفى على صوتها الطمأنينة التى تتمتع بها من الداخل ، وقد كانت تنتظر يوم الأحد دائما بشوق لتصحب والديها إلى الكنيسة لتستمع بالغناء ، وبالموسيقى ، وحينما بلغت السادسة تراها تنضم إلى جوقة مرددى الأناشيد بالكنيسة ، وتراها تبرع فى تأدية لحن « عزيز على قلب الراعى » ببطقة « الأليوت » العميقة ، الياصرة !

وزداد دخل الأسرة فدخل « البيانو » البيت ، وتعكف على التمرين فتصبح في غير حاجة إلى « النوتة » في كثير من الألحان ، وتقف لأول مرة في حفل أقامته عمته لتكريم أحد القسس وإذائها تغنى غناء دينيا مؤثرا ، فقد عرفت تعب عن المعانى الدينية الكبيرة رغم أنها لم تتعد العاشرة من عمرها .

وبينما هي في غمرة السعادة يطرق الموت باب البيت في شارع « كولورادو » ويخلفها بلا عائل هي ، وأمها ، وأختها الصغيرة « أليس » وكان أن انتقل جميعهم إلى بيت جدتهم ، واضطرت أمهم إلى العمل لكي تواصل تعليمها في معهد « وليم بن » بعد حصولها على الشهادة الثانوية ، وقد قامت في نفسها في هذه الفترة رغبة دراسة الطب لأنها رأت أن السرطان لن يقف عند حد أيها ، ولكن بعد أن هدا حزنها ذكرت أنها ستداوى الناس بصوتها !

وهكذا نراها تتوجه بكل قوتها إلى دراسة الموسيقى فتعلم الكثير على يد الدكتورة « لوسى ولسون » ، والأب « باركس » ، والمغنى « رولاند هانز » ، والمغنية الزنجية « ماري سوتدرز باترسون » ، وكثير من الأساتذة المتخصصين ، وكان أول لحن لعت فيه في هذه الفترة هو لحن « الوردة والحمامة والزنبقة » لشوبرت . ثم أرادت أن تتحقق بإحدى أكاديميات الموسيقى ، ووقفت في صف طويل لتلقى طلب الالتحاق ، ولكن الوظيفة المختصة أهملتها ، وحين انصرف الجميع ، ذهبت مع تمتعها بكثير من الشهرة في هذه الفترة إلى الوظيفة المختصة ، وذكرتها برغبتها في الحصول على طلب الالتحاق ، وجاءها الرد بمحظوظا ساخرا « كان يجب أن تدركي من نفسك أننا لا نقبل السود ! » وكان أن ردت عليها « كنت أظن أن التفرقة العنصرية لم تصل بعد إلى حرم الموسيقى ! »

ثم كان التقاؤها بالفنان « يوجيني » الذي دربها تدريبا شاقا على أداء الألحان ، ووضع يدها على حقيقة في صوتها وهي يجب أن تؤدي الألحان البطيئة ، وتتخلص

من أغانيها الحبيبة إلى نفسها مثل « السلام لله يا مريم » لفردى ، و « أيها المتقنون الأعزاء » لهاندل .

ثم استمعت إلى نصيحة « مسز باترسون » في أنه يجب أن يصحبها في أغانيها عازف على « البيانو » وكان أن اهتدت إلى العازف الشهير « يلى كنج » الذى ساعدها على اللعان في فيلاديلفيا ، وواشنطن ، ولكن نيويورك حطمت الهالة التى تحوطها ، وسخرت منها وكان أن رجعت إلى « فيلاديلفيا » منهارة ، ولكن « يلى كنج » أخذ يشجعها ، وظل يقف إلى جوارها وكان أن توثقت الصلة بينهما وتزوجا .

ثم كان أن أعلنت جمعية « لوبسوهون » بنيويورك عن مسابقة لأفضل الأصوات الأمريكية ، فتجدد الأمل فى نفسها ، وسافرت ، ووقفت أمام لجنة المحكمين ، وإذا بها تفوز بالمرتبة الأولى ، ويكبر الأمل فى نفسها فتصمم على الطواف بأوروبا ، وحين تسعد الملايين فى لندن نراها لا تنسى أن تقابل فى إقليم « ساسكس » الأستاذ « ريموند فوزموهلى » أعظم موهبة فى دراسة الأصوات لتعرف على رأيه فيها ، وحين تغنى أمامه أغنية « الشفق الأحمر » الألمانية ، يسألها « هل تحسین بكلمات هذه الأغنية » وحين تذكر له « أنها لا تعرف شيئا من كلماتها » ينصحها بأنه يجب ألا تغنى إلا ما تعرفه وتحسن به وتغنى أمامه أغنية « الصباح » فينقل ، ويدق بعصاه الأرض وهو يصيح « مع أنى لم أتوِّجك بعد إلا أنك تغنين كملكة ! »

وبعد أن عادت « متوجة » إلى أمريكا ، وأخذ الرأى العام هناك يحسُّ بها ، يتقدم إليها « داي فيلد » بعرض للسفر إلى ألمانيا ، فتهلل لهذه المفاجأة لا لشيء إلا لأنها ستقابل هناك أستاذ الموسيقى العالمى « مايكل راوشيش » ، وتأخذ رأيه فى صوتها ، وتستمع إلى نصائحه ، وهناك عاشت مع الشعب الألمانى أجمل فترة ، وبخاصة

حينما كانت تغنى له بلغته أغنية « الشفق الأحمر » .

وقد عجبت حين كانت تسمع فى التروىج أن الناس هناك لم يشهدوا من قبل وجهها أسود يغنى بهذا العمق ، والتلوين الصوتى ، وأنهم يطلقون عليها « قطعة الشوكولاته » ، و« القهوة باللبن » ، ولكن كل هذا لم يمنع صوتها من أن يتردد فى « استكهولم » ، و« هلسنكى » ، و« كوبنهاجن » وكل الدول الاسكندنافية .

وقد كانت عودتها إلى أمريكا انتصارا لكل الملونين ، وبخاصة حينما عازمت على الغناء فى « قاعة الدستور » التى يرفض الأمريكيون تأجيرها للزنج ، أو الدخول فيها ، ولكن القضية أخذت دورا كبيرا فى المجتمع الأمريكى ، واضطرت بسببها « مسز روزفلت » أن تستقيل من جمعية بنات الثورة حينما أصر الأعضاء على عدم السماح لمارى بالغناء ، فى هذه القاعة ، وأصرت « مارى » بدورها على الغناء حتى تحقق لجنسها شيئا من تحطيم بعض الحواجز المقامة أمامهم ، وقد نجحت أخيرا وغنت فى هذه القاعة « للانسان » بصرف النظر عن لون بشرته !

ثم عازمت على زيارة الشرق ، وفى اليابان استقبلت أجمل استقبال فرأت المسئولين يقابلونها فى المطار ، والإذاعة تقطع برامجها لتعلن نبأ قدومها ، والإمبراطورة تدعوها إلى زيارتها فى القصر ، وقد أثر فيها هذا اللقاء أكثر مما أثر فيها لقاءها بـ « البيرت اينشتاين » ، وملك إنجلترا ، وكافة الرؤساء الذين كانوا يحفون للقائها .

وقد وصلت إلى قمة تألقها حينما غنت فى عام ١٩٥٤ فى مسرح « المتروبوليتان » الذى لم تصل إليه مغنية زنجية من قبل !

والمؤثر فى حياتها أنها صممت على دراسة كل ثقافة العصر الموسيقى ، وعلى تحطيم بعض التقاليد المتوارثة لصالح السود فى أمريكا .



جون لي هوكر

لم تكّد تمضي عدة سنوات على يوم ٢٢ من أغسطس عام ١٩١٧ - وهو يوم ميلاد « جون لي هوكر Jon Lee Hoker » بمدينة كلاركس رال - حتى كان قد تشبع بمأساة تعيش في ضمير الزنوج .

على أن المأساة في أول الأمر لم ينقلها إليه صديق ، ولم يقرأها في كتاب ، ولم يجهد بها والده الذي كان يرجع من عمله مكدوداً ، فقد كان من عاداته أن يوشى أحزانه بلون وردى حتى لا يضاف على البيت الفقير عبثاً فوق الأعباء الملقاة عليه ، ذلك لأنه كان يتلقى هذه المأساة مكتومة في الشارع الضيق ، أو متعبة في الأفق الحزين ، أو منزوفة من الجراح التي يتلوى تحتها الزنوج وهم في طريقهم إلى المعامل الجهمية ، أو الحقول الصامته !

ذلك لأنها كانت ميراثاً حزيناً تلقوه عن آبائهم الذين قضوا نحبهم تحت الشمس ، والسيّاط ، والسخرية ، فقد كانت السخرية هي الأخرى تعذبهم ، ثم تغرس في إنسانيتهم أكثر من خنجر الموت !

وكثيراً ما ساءل « جون لي هوكر » والده عن سر هذا الشجن الدامع الذي ينطلق أنات ، وآهات ، وصرخات بدون كلمات ! أترى الحروف لا تستطيع حمل كل هذا العذاب المشحون في النفس ؟ أترى الألفاظ قد احترقت داخلها حيناً اندلعت المعاني

تصرخ ، وتألّم ؛ لقد عذب كل هذا الطفل الصغير ، ولكنه ما يكاد يرى سحابة
الأم التي تسكو وجه والده حتى ينصرف سريعا عنه ليكي وحده !

ولكنه صمم أخيرا على أن يعرف سر هذا النوع من الغناء الصامت الذي
لا يعرف شيئا عنه سوى أن اسمه « Hollers » فقد عاد في يوم من الأيام ،
وفي يده ورقة تقول إنه نجح في عامه الدراسي ، وما كاذ والده يقول له « تخير
لنفسك هدية في حدود ميزانية الأسرة الضئيلة » حتى اقترب منه ، ثم ابتسم في
وجهه ، وقال له : « إن هديتي هي أن تقصّ على حكاية الحزن العميق الذي يغلف
أغاني الـ « Hollers » وهنا دمعت عينا والده ، ثم أطلق صوتا من هذه الأصوات
التقليدية الحزينة ثم قال له :

« من زمن بعيد جداً يا ولدي حينما اغتصبنا من إفريقية ، ثم ركبنا البحر تحت
وهج الشمس ، وضربات السياط امتلأت نفوسنا بالشجن ، فقد تركنا الآباء ،
والأبناء ، والذكريات ، تركنا الوطن . وحين تقيأتا المراكب على الشطوط
الأمريكية كنا قد فقدنا إفريقية مرة أخرى ، لأن الكثير منا قد ألقى في البحر أماننا
بعد أن أئتمنته السياط ، والاحتقار ، والحنين إلى إفريقية .

وفي هذه البلاد القرية وجدنا ألوانا من التعذيب لم نكن نحلم بها كأن فقدنا
لإفريقية لم يكن كافيا لتدمير نفوسنا ، فقد أرهقونا بالأعمال الشاقة في الحقول طيلة
النهار ، فإذا ما عدنا قمنا على خدمتهم في منازلهم طيلة المساء ، فإذا ما أخلدوا إلى
الراحة كلفونا بالسهر على حيواناتهم التي كنا نحسدها على ماتلاقيه من راحة ، ونوم
وطعام متوافر !

وقد كنا أمام هذا الضغط الذي يشغل نفوسنا ، نحاول أن ننال قسطا من الراحة
نفسك علينا الحياة ، فاخترعنا هذا النوع من الأصوات المسمى Hollers والذي
يتكون من عدة همهمات معذبة تحتوي على عدة معان تتضمن : إن السيد قادم ،

وخذ حذرک ، والحيوان في غير موضعه ، وكيف حال ابنك المريض ؟ وهل تناولت
العشاء الليلة ؟ وإلى متى سيظل هذا العذاب ؟ وما أكثر شوقى إلى إفريقيا ؟

وهن كل هذه الحزمة من المتاعب تسكون هذا النوع من انغناء ، أو هذا
الفولكلور الشعبي الذى يمتزج الكثير من متاعبنا ، ودموعنا ، وهواننا ، ثم أخيراً
هذا الحنين المكتوم للجوهره السوداء التى اغتصبت منا !

تلقى « جون لى هوكر » كل هذا العذاب فى نفسه ، وانطوى عليه كلؤلؤة
ثمينة ، وحمله معه إلى فرنسا حينما وافته الفرصة فأكمل تعليمه هناك ، ثم عاد به أخيراً
إلى أمريكا وفى نفسه رغبة لأن يسمع هذا الصوت المظلوم إلى كل العالم ، وسرعان
ما حوله إلى ألحان ناجحة كان يعزفها بنفسه على الجيتار ، وما يكاد يستغرق فى غنائه
حتى يرى نفسه يدق الأرض بقدميه - وهذه عادته - ويحس أنه يعبر عن كل
الإفريقيين فى أمريكا ، فهو يصورهم والسياط تنزعهم من ذكرياتهم ، ثم تلقى بهم إلى
البحر ثم تطرحهم على أرض غريبة . وهم فى كل هذا ينطوون على كل شيء فى إفريقيا
وقد يكون هذا الشيء غابة أو نهراً ، أو حقلاً ، أو خوفاً من المجهول !

وما يكاد ينتهى من أغانيه حتى يرى نفسه سعيداً بالوجوه السوداء التى تحف به
وعلى كل خد منها خيطان غليظان من الدموع ، ويقولون : إن الحيط الأول حزن
على إفريقيا ، والحيط الثانى حزن على مصيرهم فى أمريكا ، وما أكثر ما تتدفق هذه
الدموع حينما يرفع صوته بهذه الأغنية الفلكلورية التى تقول :

« . . . لما اضطرت إلى التشرّد

وركبت مع صديق قطار البضائع

أصبحت أُمى وحيدة

تجلس على ركبتيها ، وتبكي

تبكي على !! »



عثمان سيلا

شخصية « عثمان سيلا » ليست من الشخصيات التي تتوهج الآن على صدر القارة
والتي تزعم عمليات التجمع ، وانزاع النصر ، وتأكيذ إفريقية ، إنما هي شخصية
المواطن البسيط الذي أحس أن كل شيء في بلاده محتكر لوجه أبيض وعينين
زرقاوين ، فأراد هو الآخر أن يقاوم هذه الفكرة بفكرة تناهضها في بلاد بعيدة
عن بلاده ، وكان له ما أراد في حي « سانت ميشيل » حيث هذا المكان الذي
يحمل رقم (٣٥) .

وكثيرا ما كانت تحلو الذكرى لعثمان سيلا Ousmansilla حينما تخف كثافة
الليل ، وتشف الظلمة كستار أوقد من خلفه النور ، وتشم للفجر الجديد
رائحة طيبة في آفاق باريس . ففي هذا الوقت بالذات من كل ليلة كان يمكنه أن
يرتدى معطفه ، ويحيي العاملين معه ، ثم يسير في رفق تحت ضوء واهن يرسم على
كل من يمر تحته كلمة « ساموري Samory » .

وتنداح كلمة « ساموري » هذه في ذهنه ، وتشده بعيداً بعيداً عن الأفق الذي
يغرد من فوقه ، والأرض التي تتناثر فوقها كرات الثلج ، وهكذا تغيم المناظر من
حوله ، ويحس أنه اجتازها إلى أرض بعيدة حارة في قلب القارة الإفريقية ، حيث

مدينة « دكار » التي ولد فيها من والدين فقيرين يعتصران الحياة من حولهما
اعتصارا حتى يستطيعان الحصول على ما يمسك عليهما ، وعلى طفلتهما الصغير الحياة
فكل شيء من حولهما يملكه الفرنسيون ، ويضعون عليه عيونهم ، وأصحابهم حتى
لقد أحس الأهالي أنهم يتنفسون من خلال حراهم ، وأنهم يعيشون غرباء
في بلادهم !

ويجاهد « عثمان ميلا » نفسه وهو يتذكر نفسه عاريا ، وجائعا ، وممزق
الروح ، ثم يتذكر هذا اليوم السعيد الذي دخل فيه المدرسة الشعبية الفرنسية
oultre-mer فقد أحس فيها شيء من الراحة حينما وجد نفسه يستطيع أن يتناول
طعامه ذلك لأن البحث عن الطعام كان يقلقه دائما ، ويصيب روحه بخدوش .

ثم يتذكر كيف كان ذكيا ، ومتلهفا على تلقي العلم ، ولكن الفرنسيين كانوا
يقفون بالمواطنين إلى مدى لا يتجاوزونه من المعرفة ، ويدفعه كل هذا إلى السفر
إلى باريس ، وهناك يحس بمرارة الجوع مرة أخرى وتنمو في ذهنه فكرة أن يعثر
دائما على طعام ، بل أن يوفر هذا الطعام لكل الناس ، ومن هنا نراه يكدح في هذا
البلد الغريب حتى يكون لنفسه شيئا من المال ثم يكون له أخيرا « سامورى » .

وسامورى هذا ليس سوى الإمبراطور الإفريقي العظيم الذي كان يحكم
إمبراطورية الماندونجو Mandingues في نهاية القرن التاسع عشر ، ولكنه
أراد أن يكون في باريس حروفا من نور تتوهج على مطعم من أرقى المطاعم في حي
« سانت ميشيل » على أن « عثمان ميلا » لم يقف عند حدود الاسم ، وإنما جعل من
مطعمه صورة مصغرة من إفريقية ، فالجدران على هيئة الغابات ، والأنوار على هيئة
شموع متوهجة كأنها تستمد حداثتها من المناطق الاستوائية ، والتحف رسوم تنقل إلى
المشاهد سمات كثيرة من سمات إفريقية ، وكثيرا ما تستخدم الموسيقى لتساعد الزوار
على الانتقال الطبيعي إلى المناطق الحية في إفريقية بحيث تستطيع أن تجد نفسك

متحولاً إلى إنسان يشق طريقه بحذر بين أدغال الكوتغو ، أو راقصاً حول نار
في داهومي ، أو شاعراً بغربة في مدينة جوها نسبرج ، أو متوثباً في فرحة على
شهر النيجر !

وقد يقوم الطعام نفسه بهذه الرحلة المتوترة حيث تجد أمامك سمكا مصنوعا على
طريقة أهل مدغشقر ، أو لحما مشويا على الطريقة السنغالية ، أو عيشاً مصنوعا من
الملوز على طريقة أهل غانة .

ويتذكر « عثمان سيلا » كل هذا في طريقه ، وإذا بالطمأنينة تملأ نفسه
فهو قد أعطى للناس إفريقية التي يحبها ، وأحاط نفسه بالذكريات العزيزة التي
عاشها في القارة .

وما يكاد يصل إلى باب بيته حتى يلح عليه هذا السؤال « هل تحاول عمله
هذا تأكيد روح بلاده ؟ أم يرد على الأجانب الذين يملأون إفريقية ؟ أم يرضى
شيئاً أثرا في نفسه ؟ »

وعلى الرغم من أن هذه الأسئلة تداعبه كل ليلة قبل أن ينام إلا أنه لا يشغل
نفسه بالإجابة عنها ، فهو يخرج منها بابتسامة تملأ وجهه الأسود ثم يغوص من
جديد في عالمه الإفريقي حيث يحلم دائماً بطفولته العارية الجائعة ، الممزقة !

ميشيل دى أنانج

مع أن « ميشيل دى أنانج Mihael Dei Anang » قد ولد في أوائل هذا القرن بغانة ، إلا أنه ظل يحمل في نفسه الآلام يوما بعد يوم ، وعاما بعد عام ، وقد ظلت هذه الآلام تتكسد في نفسه ، وتوغل في روحه حتى استطاع أن يقول « كلمة القارة » .. أن يطلقها من نفسه مدوية ، مضيئة ، ودامعة في الوقت نفسه !

فقد ألقوا عليه في مدرسة التبشير أن بلاده بلا ماض ، ولا حضارة ، ولا إسهام في الفكر العالمى ، وأنها ظلت سوداء داكنة حتى تساقطت عليها قطرات الضوء بمجيء الرجال البيض ، وأن كل إنسان أبيض يمثل نقطة ضوئية في الكيان الأسود الكبير !

وقد ظلت هذه الفكرة كالخنجر تذهب وتجيء في نفسه عن ماضى القارة ، وما أشد ماروع من جديد حينما أقبل عليه مدرس الأدب الإنجليزي في جانب من الفصل الذى كان يتزوى فيه دائما ، ثم قال وهو يحدق في وجهه الأسود ليرد على سؤال له بشأن مستقبل الثقافة في القارة « .. دى أنانج إن قارتكم كما ذكرت من قبل لا ماضى لها ، ولن يكون لها مستقبل إلا من خلال أطراف أصابعنا ، ذلك لأن هيكلكم بعشكم لن يقوم إلا إذا شيد من حجارة أوروبية ! »

وحين تخرج « دى أنانج » من مدرسته ، واضطر إلى ممارسة ألوان من العمل ليسهم في إطعام أسرته لم ينس أبدا ما قاله كل أساتذته ، وعزم على أن يرى قارته بعينه ، على أنه لم يكن له صبر على القراءة فى أى لون من ألوان المعرفة سوى للقراءة فى الأدب ، وبخاصة الشعر .

ونحن نراه يفتش فى تراث بلاده فيجده حافلا بالأمثال العملية المنحوتة من

التجربة ، وبالحدوته التي تدل على الحصب في الخيال والذي ينشدها الراوى واقفا ، ثم تشاركه الجوقة في بعض المقاطع ، ثم يدخلها الغناء ، والرقص ، بحيث تكون من كل هذا وحدة فنية تسهم فيها بالتلوين كل هذه الفنون ، كما يجد بلاده غاصة بالأغاني الشعبية التي تروى الكثير عن الإله « نانا » العظيم الذي عرف قبل الإسلام والمسيحية في البلاد ، والأرواح العظيمة المعروفة باسم « نانا توم اسامانيوم » ، و« فيوسومو أيسو » إله نهر ايسو ، و« بوسومبرا » إله نهر برا ، و« بومسوموتانو » إله نهر « تانو » ، كما تدور بعض هذه الأغاني حول الزعيم ، والطبيعة ، وظروف الحياة هناك .

وما أكثر ما يصاحب الغناء عندهم العمل ، وهناك أغنية شعبية متوارثة تقال عند البدء في أغلب الأعمال وهي « .. سيانا نانا نوم يي نوڤرى تيت اودوما نكوما » ومعناها « هذا نفس الشيء الذى كان يفعله آباؤنا وأجدادنا منذ عصر آدم ! » وحين انتهى من دراسة تراثه نراه يخرج بحقيقة جديدة معناها أن الشعر في إفريقية نتاج طبيعى لحياتها ، والظروف القاسية التي مرت بها ، فرغم أن الأوروبيين قد زوجوا أن الشعر الجديد في إفريقية يرجع في نسبة إلى الشعر الأوروبى ، وأنه في كل مكان بها صورة مشوهة للشعر العربى ، إلا أنه يجد أن الشعر في الجنوب يعتبر تسجيلًا دقيقًا لحطى الحياة في هذه المنطقة ، فهو يصرخ بما يلاقه الإفريقى من اضطهاد وسخرية ، وتفرقة عنصرية ، وبكاء على الحياة الطليقة التي كان يعيشها في الغابات ، والمراعى ، والقرى الصغيرة ، بينما يتلون في شرق القارة بالأحداث السياسية ، والظروف البيئية حيث يقل في هذه المنطقة الشعور بالاضطهاد ، والتفرقة العنصرية ، أما في الغرب من القارة فيزدهر الشعر كأروع ما يكون الازدهار ، ويرتبط بقوة التحرر التي أضاءت كل هذه المنطقة ، وأخذت تبعث بوميضها إلى أكثر من مكان .

وترتاح نفس « دى انايج » حينما يجد أن الشعر فى كل هذه المناطق شعر إفريقى
لماودما ، ويستخفه الطرب فيردد بينه وبين نفسه قصيدة « دافيد ديوب » التى
يقول فيها :

« إفريقية يا قارتى
يا بلاد المحاربين الأبطال الذين حاربوا
فى بلاد الأجداد
أنا لم أعرفك أبدا
ولكن دمك يملأ نظراتى
دمك الأسود يغمر الحقول
دم عرقك
عرق عمالك !
إفريقية حدثنى
إن ظهرك المنحنى
إن الدموع تحت ثقل الخضوع
، ، ترتعش فى خطوط حمراء وهى تقول « نعم ! »
تقولها للسطو الذى يلهبها فى الظهيرة
وعندئذ يجهنى صوت حزين
يجهنى صوتك
« أيها الولد المندفع
إن الشجرة العملاقة الشابة
الشجرة التى ترقد هناك
وحدة فى فخار بين الأزهار الذابلة
هى إفريقية !

إفريقيتك التي تولد مرة ثانية

تولد من جديد في عناد وإصرار

بينما تكتشف فاكهتها شيئا فشيئا

رائحة مرة هي رائحة الحرية

فالحرية لها رائحة مرة ! »

وهكذا يكتشف « دى انانج » بلاده من الشعر ، ويجد أن لهذا الشعر ميزات خاصة ، وهي روح الحزن الذي تغلف مضمونه ، والبساطة المحببة التي تباعد عن الزخرفة ، وتسجيل الواقع المر الذي طاف بالقارة ، والانعطاف نحو الماضي ، والتأثر بالفولكلور ، بالإضافة إلى النغم العنيف . والصورة الناطقة . ومن هنا نراه يحس أنه لا بد أن يقول كلمته شعرا ، ويصدق هذا الحدس حينما نراه يخرج على العالم بديوانه إفريقية تكلم « Africa speaks » الذي صدر في أكرام عام ١٩٥٩ والذي يقول في مقدمته « إن الشعر في إفريقية يجد أرضاً خصبة وغنية ، وذلك لأن الإفريقيين قوم لا يستطيعون إخفاء حقيقة مشاعرهم ، ولا أنهم يعانون كل شيء في بلادهم ، ولا أنهم يتركون لأحاسيسهم العنان فيضحكون أو يكونون من غير تحفظ ، وهم في فرحهم وحزنهم مثال صادق على البراءة والطيبة .

ثم إنهم يعيشون في جو حافل بالغناء والرقص ، وألوان عديدة من الفن وكل هذا لا يشكل فرحهم فقط ، وإنما يشكل حزنهم كذلك .

وسواء أخضعوا للانجليز أو الفرنسيين أو البرتغالي فإنهم تحت كل الظروف يقولون كلمتهم التي تعبر عما يعيش في أعماقهم »

وما أجمل القصيدة الأولى في الديوان ، والتي أخذ منها الديوان عنوانه فهي تقول :

« في صفحات الماضي . . منذ وقت بعيد

وفي الأيام التي لم تعرف الإيمان

حينما كان الخيال ضحلا ، والمعرفة ضائعة
أطلق الناس على « إفريقيا السوداء ! »

* * *

إفريقية السوداء ؟
أنا الذى رفعت أهرام الملوك
ووضعت قبضتى القوية
على ثروات القياصرة المهزومين

* * *

إفريقية السوداء ؟
التي ربت طفل الحضارة الكثير التساؤل
هناك على الشواطىء المتعرجة للنيل واهب الحياة
وكان لها الفضل على عالم الغرب المزدهم
بما وهبته من ثقافة لليونان !

* * *

إن الوهج اللامع للحديد والصلب
كثيرا ما يطفىء القيمة الحقيقية لكل ما هو لامع غيرهما
ولذلك فعندما ازدريت سهامى ، وأقواسى المقدسة
ولم أهتم كثيرا بالحديد ، والصلب
أطلقوا على كلمة « السوداء ! » فى كل بلاد العالم
.. ولكن الفن الهادى

فن التفكير معا ، والحياة معا
أعلى قيمة من الحديد والصلب البارين !

* * *

إفريقية السوداء ؟
أنا حفظت الكنز الذى لم يستطع إنسان تقديره
فى الأعماق حيث الجذور المدفونة
لأشجار النخيل السامقة ذات الحفيف !

* * *

إفريقية السوداء ؟ .
الفجر هنا .
أنظر إتنى أرى الشروق الدافئ فى الشرق .
ويومى سيأتى قريبا !

فالشاعر فى هذه القصيدة يومىء إلى ما فى ماضيه من روعة وجلال ، وإلى ماله
كذلك من فضل على ثقافة هؤلاء الذين يرفضون ماضى القارة وثقافتها رفضا تاما ،
ثم يضع أفكارنا على القيم التى تعيش فى أعماق القارة ، ولا يضيع وقته فى التذكر ،
والفخر بما للأجداد ، وإنما يفتح نافذة ذهبية على المستقبل ، ويسلسل بفنه خيوط
الفجر الجديد الذى أظن قارته ، بل يتعدى الفجر إلى الشروق الدافئ الذى غمر
نفسه ، وبلاده !

وتلح عليه فكرة التأريخ للقارة ، وتقديمها للقارىء بعيدا عن التطاريز ،
والتأثرات السطحية التى وقفت عند خصائص القارة الصلبة ومن هذا اللون قصيدة
« إلى أبناء ساحل الذهب » التى يقول فيها :

« إفريقية .

هذه اللؤلؤة المستقرة فى الأعماق .
داخل البحر القرمزى .
وهذا المضيف الرقيق الذى رحب .

بجميع المجازفين من كافة البلاد .
إفريقية التي بحثت عنها جميع الشعوب .
وتقشبت عنها كما تنقب عن جوهرة غالية .
ولكنها حفظت من كل السرور .
لأنها ادخرت فقط لتجارب « الإله » .
.. هذه اللؤلؤة المدخرة هي قارتنا .

* * *

اسمع عندئذ القصة التي رويت .
عند الهجرة العظيمة من الشمال .
حينما لم تكن هناك دولة .
ولم تكن هناك كذلك حدود تفصل بين « إفريقية الأم » .

* * *

على الحجر الرملي للأرض الذي يرقد .
بين نهري النيل والنيجر .
يوجد السهل الذي يسميه الآن السياميون « السودان » .
الذي امتد بعيدا وبعيدا .
قبل أن يصل الغلمان البيض المسلحون إلى ساحلنا .

* * *

هناك حيث كان يسكن آباؤنا .
وحيث كانت توجد الطمانينة بالغابة .
وحيث الشواطئ الخصبة للنيل .
عاش أجدادنا يجمعون المحاصيل الوفيرة .
للأجل طعامنا !

* * *

أجدادنا الذين عاشوا لحظات حاسمة .
وبنوا الأهرامات العملاقة على أكتاف المنشدين المصريين -
ووفق تصميّات هندسية دقيقة .
أجدادنا هؤلاء لم يرغبوا في أن يخذعوا مصيرهم .

* * *

هؤلاء الأجداد هم الذين حركوا .
الأكواخ ، والأطفال ، والزوجات ، بل حركوا الجميع -
... لم يخطف وهج الذهب أبصارهم .
ولم تبهرهم عظمة الحكم الملكي .

* * *

هؤلاء الذين كانوا يسافرون عدة شهور .
بلا خوف من جوع أو عطش .
أو حرارة الصحراء التي تجفف الجلد .
والذين كانوا يقاومون - في روحانية - رغبتهم الجارفة -
لبعض الأعمال التي تميل إليها النفس .
يقاومونها بقوة المنطق ، وسلطان العقل .
والذين كانوا على الطريق الحضارى يسرون .
ويرتلون الأغاني .

التي كانت تستقر في نفوسهم .
يرتلونها في جماعات مبهجة .
ومن حولهم العذارى يرقصن .
ويصفقن بأيديهن الممتعة القوية .

فتسرى على الرمال اللساء .
تلك الأصوات الحلوة الموزونة .

التي تثرى النفس .

وتغمر الصحراء !

وهكذا قدم الشاعر الغاني « ميشيل دي أنانج » قارته بكل أبعادها النفسية ،
وبماضيها ، وحاضرها ، ومستقبلها إلى العالم ، وكان في كل هذا يرد على كل
الذين زورا ماضيه ، وألقوا الظلام على حاضره ، ولم يقف عند هذا فقط ، وإنما
قدم لنا « الجوهرة السوداء » في فهم ، وفنية ، ومزيد من النور .



محمد المهدي مجذوب

يعتبر محمد المهدي مجذوب من الشعراء الأول الذين يشكلون الملامح الحقيقية للشعر السوداني الحديث . وخطورة هذا الشاعر أنه لا يصدر عن ثقافة غربية أوروى غير متمثلة في الوجدان الجماعي للحياة السودانية ، كما أنه لا يصدر عن الواقع الذي يعيشه فقط . وإنما عن التركيب العضوي للمجتمع السوداني .

وله الوحد الذي سجل مفاخر « المهديّة » في صدق ، وإخلاص في الشعر الحديث فما زال مشدوداً إلى مفاخرها ، وإلى ما أشيع عنها . فهو يصور المهديين بأن السبح في أيديهم كانت تقدح بالنور ، وأن نبات « العشر » المعروف في السودان كان يستحيل في أيديهم إلى ما يشبه السيوف ، وأنهم كانوا يجدون اسم المهدي مكتوباً على ورق الشجر ، وعلى يرض الطيور ، فهو إلى جانب تأثره بأخبار المهديّة شديد التأثر بما قرأ من « رسائلها » و« منشوراتها » . وقد ساعده على هذا الإيمان تأثره بالجو الصوفي الذي يسيطر على قطاعات كبيرة من أهل البلاد فهو نفسه مجذوب من مجاذيب « الدامر » الذين يعتبرون مدرسة خاصة في الشعر السوداني .

والذي تحول الشعر الصوفي على أيديهم إلى قيم روحية عليا بعد ما كان يدور حول مدح شيخ الطريقة أو « الشطح » أو أناشيد الذكر السطحية ، كما انتقلوا به نقلة أخرى إلى ذكر البطولات الحربية ، بعد أن انتقل المثل الأعلى للشخصية

السودانية من الرجل الصوفي إلى الرجل المحارب . وقد كان من أبرزهم في هذا الشيخ
« محمد الطاهر المجذوب » .

وقد تلقى شاعرنا تعليمه في أول الأمر في « الحلوة » ثم واصل تعليمه حتى تخرج
من قسم الكتبة بكلية « غوردون » القديمة ، ثم باشر حياته أخيراً كمحاسب في
الخرطوم بعد أن طوف في بلاد كثيرة بالسودان .

فهو شديد الالتصاق بجغرافية بلاده ، وثقافتها . ومن هنا عبر عن كثير
من القيم السابجة في وجدانها فهو يتحدث عن زهاد السودان ويسميه « فقراء غير
هنود » ويتحدث عن « أم الأحاجي » التي كانت جارة له في حلة « الكراكة » وعن
« جبل الحتمية » وعن رحلاته في الجنوب . وأجمل شعره ما صور به التقاليد الشعبية،
ومن هذه التقاليد تقاليد الزواج فمن قوله في قصيدة « قرية قمرء » .

« دلوكة (١) » في الليل ترتعد	بكت وأرسل شجوها الكمد
مجنونة تقضت أضالعها	وتكاد في أجلادها تقد
ويعد من آهاتها « الشتم (٢) »	شجع الرنين يكاد ينقضم
متربص بالرقص يصرعه	ويدق فيه كأنه قدم
رقصت مع الأحلام عذراء	وبرقصها للحب أنباء
تكنى وتعلم كل خافية	وقلوبنا لهف وإيماء
ويهيج بالفتيان « شبال (٣) »	وإلى حنين عبيره مالوا
والسوط يأكل ظهر مبتدر	في كل جرح منه تأمال
والقرية القمرء كالخبر	ومكانها غبراء في المدر

(١) إطار من الصلصال يشبه الطبل عندنا .

(٢) طبل صغير يساعد الدلوكة على الامتداد الصوتي .

(٣) حركة الشعر التي تقوم بها الفتاة التي ترقص في العرس ، ويكافأ بهذه الحركة
المعطرة كل من بثبت لضربات السوط من العريس .

بدوية مسحورة رقيت لتقيق من أحلامها الآخر

وتعتبر قصائده الأولى مقصورة على الحياة السودانية ، ولكنه حين زار مصر زيارة عابرة فتن بأعجادها وخلودها . ومن أروع قصائده فيها قصيدة « أم صابر » و « بور سعيد والنصر » .

وقد روى لى أنه عندما هبط القاهرة طوف به أصدقاؤه في أحيائها المترفة وحملقوا في وجهه قائلين « هل أعجبتك القاهرة ؟ » فكان رده أنه لم يرها لأنه يريد القاهرة الحقيقية . فذهبوا به إلى حي الأزهر ، ودخلوا به إلى واحد من مطاعم الشعبية : فأحس بالزهو ، والسعادة . وكان من أثر هذه الرحلة الشعبية تلك القصيدة المصورة « عشاء » ولا نحسب أن أحداً سبقه إلى وصف أحد مطاعم القاهرة بهذه « الروح الجياشة » وبهذه الأبعاد المحددة للحياة الشعبية في هذا الحي :

هات فولا بالزيت في أول الليل واذهب به الشجا عن لهاتى
لعت كل حبة مثلما تلعب في البدر درة في الفلاة
هاته والرغيف والكوز والقلة . أشهى لأعيني من مهاة
« قلة » جيدها ثقيل ، وتعيه بردف مدماج كالصفاة
بعثت في يدي من نداها ومالت بهم بارد النطاف مؤات
من جوارى « هارون » في ملكه السمع إلى كل شاعر مشرفات
جلس « القدر (أ) » كثرى يتباهى في سامر وحدادة
بطنه مائل به وقفاه لامع كالأثيم في الحلوات
وحواليه قومه من صناع يصطفيه وحائمين سقا
رب إني قنعت فارحمه لقد خالط الهوى في رفاتى .

(أ) قدرة القول .

كان خصم النبي موسى أما أرجع قوم الكليم بعد انقلاط

.. على أنا نراه أخيراً قد أحس بالمشاعر الإفريقية وبالعناء الواقع على هذه القارة
فجاء شعره ملونا بواقعها وصراعاها ، ومن ثم نستطيع أن نقول : إنه الشاعر الوحيد
في العربية الذي يصدر عن ضمير القارة في حب وإخلاص . فهو لا يصدر عن الحقد
والشعور بعقدة اللون ، وإنما يصدر عن الاندماج بهذه القارة والإحساس بها ،
بهذه الوارثات التي تجري في عروقه .

عندى من ازنج أعراف معاندة وإن تشدق في إنشادي العرب
.. وقد استطاع أن يقدم لنا صورة من آمانيته التي يحب أن يكون عليها في قوله :

فليت في الزنوج ولي رباب تمل به خطاي وتستقيم
وفي حقوي^(١) من خرز حزام^(١) وفي صدغي من ودع نظم
وأجترع « المريسة » في الحواني وأهدر لا لام ولا ألوم
وأسرع في الطريق وفي عيوني ضباب السكر والطرب والعشوم
خليق لا تقيدني قریش بأحساب الكرام ولا تميم

و حين يعشق نراه يعشق « حبشية » من صميم إفريقية :

وبدت ستائر بيتها وضاءة بين الظلال
غادرت عيني « أين بابك يا محطمة الرجال » ١١ ٩٠
ورجعت أفزع للكرى كي أستريح إلى مراح
ونهمضت أسمع الملا مة وهو مشعل الجراح ١١
وهو لا يقف عند هذا الجانب الإلهي من الحياة الإفريقية ، وإنما يتعداه إلى

مشكلاتها فيقول في التبشير الذي يجعل ستاراً لتدمير روح الشعب :

وإن عجبت فمن « قس » أخى ورع لدى الكنيسة لم تعلق بها الرئب

(١) نطاق مصنوع من دقيق الحرز الملون ويسمونه في جنوب السودان (السبك) .

إن كان يدعو إلى عيش فشرعته قدس الأناجيل فيها الحب والقرب
إني لأعرض وجهي ثم أسأله عن لون وجهي بالآلام ينتقب
فكيف يمنع قلبي عن موطنه وكيف مثلي في السودان يغترب
كما يتعرض لكفاح القارة ودورها الإيجابي ، ويدعو للكفاح العنيف الذي
لا يعترف برحمة الأديان :

بني وطني للنار في كل بقعة لسان دخان في السموات أسود
لكم جيرة في (كينيا) قد تمردوا وأشربهم « جومو »^(١) سلاف التمرد
طوى الغاب من أسواره كل ضيغم أبي الدم إلا ملء خد مورد
فلا ترحموا لم تبق في الأرض رحمة وإلا هلكتم بين عيسى وأحمد
وهكذا نرى الشاعر قد عبر عن التجارب الضخمة التي أثرت في أعماق بلاده ،
والتي تعيشها وتستشرف إليها مع محافظة على « الشكل » القديم الذي تزدهر به
العربية ، وقد كانت وسيلته إلى ذلك المشاهد المتكاملة الحية ، فكل كلمة يسوقها ،
وكل تعمة ينقلها شديدة الاتصال بطبيعة المشهد العضوي ، دون أن يفقده الوزن
والقافية السيطرة التامة على « وحدة المشهد » .

ونستطيع أن نرى هذا في اللوحة التي رسمها « لغوردن » وهو محاصر في
الخرطوم ينتظر النجدة :

و « غردون » أمسى لدى شرفة بمنظاره كم يعيد النظر
وقد أمسك النيل أمواجه وأخفى عليه وجوه الخير
يرى « الغرب » نارا على ومضها بهز الرماح « رعاة البقر »^(٢)
وجاش « النحاس »^(٣) لدى ليلة من الخيل يركب فيها القدر

(١) يطل كينيا العظيم جومو كينيا تا .

(٢) يقصد أنصاره الذين كان أكثرهم من غرب السودان وهم « البقارة » .

(٣) طبل الحرب في السودان .

ظلام و« غردون » فى صدره ظلام الفلا وسكون الحفر
تغنى الرياح بأسماعه هتاف الدراويش بالمنتظر^(١)
ويبدى له الليل من حوله بريق السيوف وضوء السور
وفى عينه أفق أزرق هو الأفق يجهل معنى البصر
وأيامه الفجر من نجدة على النيل تمخره كالبحر
يراه فيحسبه صورة مضية فى رحاب الذكر
وقد نرى فى بعض صورهِ ظلالاً من التقليد كتلك الصورة التى رسمها فى
قصيدة « النصر » :

فذلك « رمسيس » فى جنده يذودون عن ربهم بالنبال
لقد خرجوا من رموز النقوش على الصخر أطلقهم من عقال
ففيها تأثرات من الصور التى كانت تخرج من كأس الشاعر على محمود طه .
والتي يمتد تأثيرها هى الأخرى إلى قصيدة أبى نواس الذى يقول فيها :
فللكأس مازرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلائس
ومهما يكون من شيء ، فالشاعر محمد المهدي مجذوب يثرى الشعر السودانى
بتلك التجارب المهدية التى ترجع فى حقيقتها إلى أفكار الشيعة ، والتي ترجع كذلك
إلى تأثيره العميق بالتراث الدامع الذى تعمقه عن هذه الأفكار التى تكثر أكثر
ما تكثر فى السودان . كما أن انعطافه نحو الإفريقيين شيء طبعى فى نفسه وفى
عروقه الشيء الكثير من دمائهم ، وفى قلبه الشيء الكثير من عواطفهم .

(١) المهدي المنتظر المعروف فى السودان باسم محمد أحمد المهدي .



محمد محمد علي

يعتبر الشعر في السودان من أنضج الأشكال الأدبية هناك ، ومازال الشعراء هناك هم النجوم الساطعة في سماء الأدب ، والذين يلتفت إليهم الناس كلما احتاجوا إلى إثراء عواطفهم والإحساس بأنفسهم ، وبخاصة أنا نرى هذا الشعر يرتبط بالأرض وبالحياء هناك أشد الارتباط ، فالشاعر السوداني الذي تعمق الحياة هناك وساعدته ظروفه على الارتباط بالطبيعة والحياة السودانية هو الشاعر الذي يمكن أن نقيس منه أعماق النفسية السودانية .

ومن هؤلاء الشعراء الذين عاشوا السودان سماء وأرضاً ، وأحداثاً الشاعر « محمد محمد علي » فرغم أنه أقام في مصر مدة تعليمه العالي ، ورغم أنه زار بعض البلاد العربية الأخرى إلا أنه من هؤلاء الشعراء الذين يمكن أن نحكم على شعرهم بأنه « سوداني » فأحداثه ، وأجوائه ، وحرارته ، وأصاليب تعبيره كلها سودانية ، وهذا بلا شك سمة من سمات الصدق الفني ، لأن العالمية في الفن — وإن لم يكن هذا مجال الحديث عنها — تركز تماماً على أسس محلية ، فالمجتمعات الإنجليزية ، والألمانية والفرنسية ، والروسية ، والنرويجية من وراء أعمال شكسبير ، وبرناردشو ، وجيته ، وزولا ، وسارتر ، وتولستوي ، وتشيكوف ، وابسن⁷، ولعل هذا هو الفرق بين عالمية العلم ، وعالية الفن .

ومهما يكن من شيء فالشاعر يمكن دائماً أن يعطينا بلاده بطبيعتها وظروف الحياة بها حين يقول :

وجبت البوادي بين الرفاق
شهدت الصباح بها والمساء
ورعت الظباء تحذن « العدار (١) »
.. بكب جرىء شديد المراس
فطرن وطار فما إن ترى
ونحن من الوحل في شدة
فلما مللنا « الطراد » وثبنا
ظفرنا بتيس كليم الإهاب
أبي عيوف شمس الفؤاد
وهل أرضعته سوى حرة
تهات أمانيه في غفلة
وأمت حلاله جازعات
.. ترامى رفاقي على لحيه
وحيد الشاعر والفكرة
وموج الأصيل على الحضرة
مجنأ من الوبل ذى المرة
هزير هصور بلا عفرة
سوى الطين ينزو مع الطفرة
نزل فنسقط في الحفرة
إلى الحلم ، وهو مدى الحسرة
مليح الملاحظ والغرة
إذا شام ظلا من الدلة
تخطر فوق الربا الحرة
فأقوت مراعيه في لحظة
يعدن المشاهد في حيرة
وبت كئيباً أخا نقرة

فالشاعر يقدم هنا فنا قديما من الفنون العربية — لم يعد له وجود الآن — هو
فن « الطراد » حين يخرج الشاعر مع رفاقه إلى الصيد في مظانه ، وليس في هذا
مجرد تقليد لفن الطراد العربي القديم فقد تصدق هذه الدعوى حين يتعرض لهذا
اللون من الفن شاعر مصري ، ولكن حين يتعرض له شاعر سوداني تساعد بيئته ،
وظروف حياته على هذا اللون من الصيد نعرف أن الأمر ليس فيه التقليد ، وإنما فيه
الأصالة كل الأصالة .

والشاعر حساس بكل مايلم بوطنه حتى هذه الوفود الإفريقية المسلمة التي تعبر
بلاده في طريقها للحج فهو يقول :

(١) نوع من الأذرة البرية .

حمدت انقرى من كرام النجار كبار الجفون على العسرة
يطوفون حولى طواف الحجيج سعى من «نجيريا»^(١) إلى الكعبة

وصادق فى الوقت نفسه حين لا يتبع التداعى الجمالى فيما يعرض من صور الحياة
من حوله ، وحين يقدم الصور فى بساطة محببة لا يثقلها لون متعمد من ألوان البلاغة
الزخرفية ، فالبلاغة عنده نابعة من الموضوع ومتطورة معه :

على نشوة فى الديار ترانى أروح وأخذو على خيمى
وأحلى من الكرم الحامى وما قد أصبت من المتعة
.. مراح فتاة بفجر الشباب تضىء عشاء دجى «الحلة»^(٢)
يروءك منها قوام وصدر طوى الثوب عنه سنى الفتنة
ونهدان ماعرفا لامسا سوى نضحة الماء من قربة
حبها البداوة من سحرها فجاءت مثالا من الروعة

والشاعر لا ينسى تقاليد بيئته ، فهو يقدم دائماً شريحة حية تتحدث بالأعماق
النفسية لهذا الشعب ، فحين يقص علينا قصة نفسه فى قصيدته « قصة شاعر » نراه
يقول :

كما الأطفال قد ولدوا نبي الشعر قد ولدا
فلم يفلق له قمر ولا ملك له مسجد
نعم قد هلل الأهل وقاموا حوله حشدا
وتتم جده برقى ترد الكيد والحسدا
وسار دم الخراف على رحاب الدار فى سرف
وفاح الطيب مثل شذى زهور الروضة الأنف

(١) دولة إفريقية استقلت فى أكتوبر من عام ١٩٦٠ .

(٢) الحى أو القرية .

وزغرد نسوة الحى وشاع البشر فى العرف
وقد حفلت موادثهم بمؤتلف ومختلف

لقد صنعوا كما صنعوا بمولد صنوه الأكبر
ولو علموا بأن له بكل خميلة منبر
وملء دماؤه نغم وتحت لسانه مزهر
لما زادوه تكربة ولا حفلوا به أكثر

ونحن نراه يقصد إلى الكلمة ذات المدلول فى الحياة ، حتى لو ابتعد عنها
« الشعر الأنيق » فهو يذكر الطار ، والمداح ، والحقير ، والعدار ، والكسرة ،
وشيكان لأن كل هذه الكلمات تضرب بجذورها ، وصداها فى النفس السودانية ،
وإن لم يكن بعضها مستعملا فى العرية ، وأعتقد أن هذا من سمات المحلية الصادقة
لأن « الكلمة » ما دام عليها عرق الشعب ، وما دامت قد واكبت تاريخه ، يصبح
من حقها أن تعلن عن نفسها ، كخليفة حية من خلايا العمل الفنى الصادق .

ونحن نرى الشاعر يتبع نفسه ، وعواطفه فى شعره ، فنرى الإيمان مضيئاً
فى بعض قصائده ، والشك ناتئاً فى بعض آخر ، كما نراه يقف من مصر موقفاً معادياً
فى فترة ما ، ثم سرعان ما يستعيد نفسه ويغمرها بحب البلاد التى لاقى فيها العلم ،
والشفافة ، والإخلاص ، حتى نراه حين يطبع ديوانه « ألحان وأشجان » يرفع كل
القصائد التى عرض فيها بمصر فى فورة من فورات الغضب ، بل وفى القصيدة الواحدة
كما فى قصيدته « عتاب النيل » التى يقول فيها :

أبا الخير عندى من عتابك قصة روتها عن اليد الظماء قوافل
عطشنا وعشنا فى ربوع جدية تمر بها عجلان ركبك حائل
نعيش على التأمل منك وتنحنى علينا صغاراً أمهات نواحل
شرقن من الدمع الحبيس وأترعت لهن من الدمع التعزير مناهل

فهن من البأساء غير عوابس وهن من الأدواء صفر ثواكل
منازلنا مثل القبور فما بها ضياء بجنح الليل فهي مجاهل
فقد رفع منها الآيات الآتية :

تهضما جيراننا وبدت لهم من الغاصب اتعربي منا مقاتل
ضعاف تقووا بالعدو على أخ وعاشت لهم فيما بناء معاول
أبوا أن يذيقونا من الماء جرعة وضاق به من ساحل الروم ساحل
وقد أورقت في أرضهم كل صخرة وفي أرضنا ترب « البطانة » ماحل
أحبك حي للحياة وإن أبي لك الجود والأنعام حب مختال
وهكذا نراه يعود إلى مصر ، ويختزن قضاياها ، ويصرخ من بلاده حين يقع
الاعتداء الثلاثي عليها فيقول :

أخو عليك بقلب شاعر وأذود عنك بعزم ثائر
لك في فؤادي موطن رحب على الأيام عامر
لولاك ما سطعت على أكوأخنا زهر المنائر

وينشد في مؤتمر الأدباء العرب الذي أقيم في القاهرة :

فلى هنا أخوة صادقون ولي مستراد ، ولي مضطرب
ولي معهد قد حبابى حباء به قد عشقت اصطحاب الكتب
فيا مصر أنت الحبيب المفدى ويا مصر أنت الهوى المصطخب

ثم نراه يلتحم في الموجة العرية الكبيرة ، ويدعو إلى حاضرها ، ويبشر
بغدها ، ويصبح واحداً من دعاة الكثرين في السودان ، ويظهر هذا في قصيدته
التي أنشدها في مهرجان الشعر بدمشق عام ١٩٥٩ .

عربي وخافقي عربي ولساني ومرجلي وفنائى
مجد قومي عقيدتى وصباحى وسبلى إلى الذرا الشفاء

ما عرفنا غير العروبة من نو ر يجلى حنادس الظلماء
كرم الله أرضها فهي بعث وانطلاق ، ووقدة من مضاء
ملء عيني عقبانها تزحم الشمس وتزهو راياتها في الضياء

* * *

إن شعر « محمد محمد علي » يعتبر ثمرة طبيعية لهذه الحياة التي عاشها في السودان
فحين نعرف أنه ولد في حلفاية الملوك عام ١٩٢٢ لأسرة عريقة تتصل بناصر
آخر ملوك العبد لاب ، والسلطان المتصوف . « عجب الحاج المانجلك » ،
وحين نعرف أنه تاقى تعليمه في المعهد العلى بأم درمان ، ثم قدم إلى مصر ،
حين نعرف ذلك . . نعرف كيف خلصت نفسه لبلاده ، وقضاياها ، وعروبها ،
وكيف استطاع أن يؤكد وجوده ، كواحد من الصف الأول في السودان ،
الذين يستمدون البلاغة من الضمون ، ويعتقون مذهب البساطة في التعبير ،
وينظرون إلى الطبيعة والناس من حولهم نظرة واقعية .

وما أجدنا بأن تلمس السودان — حين نريد الوصول إلى أعماقه — في
هؤلاء الشعراء الذين احترقوا بشمسه ، وانصهروا في أحداثه ، وعاشوا في
بساطته ، ففي هؤلاء نرى وجه السودان الحقيقي ، أما هؤلاء الذين
يصرخون باسمه في أكثر من مكان فيمكن أن يكونوا أى شيء إلا أن يكونوا
شعراء سودانيين .

. . . ومن هؤلاء الشعراء الذين يتحدث السودان من أفواههم الشاعر « محمد
محمد علي » .

هذا الشاعر الذي شارك في قضية بلاده مشاركة فعالة ، وانصهر في أحداثها ،
ورصد ديب الكراهية ، وانطلاقات الفرح في تاريخ هذه البلاد التي اهتمت إلى
أسرار ماضيها وأشواق غدها .

والذى لم ينزل فى الونت نفسه عن طبيعتها الحارة ، وقيمها الجمالية ، وأساليبها الخاصة بحياتها التى تنحى عليها من قديم بحب ، وفهم ، وصدق .

وفى الوقت الذى سيكتب فيه تاريخ هذه الفترة الأخيرة الحاسمة فى تاريخ السودان سيكون من الأسماء اللامعة فيه « محمد محمد على » .

ولسيم كونستون

ما أكثر ما تذخر إفريقية الآن وبخاصة في الغرب بالقصة المستكملة لكافة عناصر القصة الفنية ، بحيث يمكن القول الآن بأن القصة الإفريقية أصبحت من حيث «التكنيك» لا تقل عن القصة العالمية ، بالإضافة إلى عناصر الانسجام ، والتناغم ، والإيقاع التي يتميز بها الأدب الإفريقي بعامة .

على أن القصة الإفريقية لم تصل إلى هذا المدى إلا حينما تخلصت من ظاهرة التقليد التي ربطتها فترة كبيرة بالقصة الغربية ، ثم تعمقت الحدث ، وتخطت الخطوط السطحية للشخصية بعد أن كانت تقف دائماً عند مرحلة الوصف للقطاعات والشرائح التي تدور حولها الشخصية ، ذلك لأن الوجه الأسود ، والبيئة الفطرية ، وإحياء التقاليد لم يعد يقنع مالم يرتبط بعنصر الصراع ، ويجعل كل هذه العلاقات في خدمة الإنسان ، أما تقديمها في مشاهد متتابعة فشيء لا يخدم الفن في شيء .

على أن ما يميز القصة الإفريقية الآن بصفة عامة أنها تسكىء على الأدب الشعبي ، وتستوحى منه الرموز ، كما أنها ترتبط بالأحداث ، وتحليل الشخصية الإفريقية التي عاشت في الظل، ثم انتقلت تدريجياً إلى نور الحياة ، وعلى جبهتها حبات العرق .

ونحن نرى هذا واضحاً في قصة «منطق الفيل» للزعيم الكيني «جومو كنياتا» ، والتي تدور حول فيل اتخذ له من بعض الأدميين أصدقاء ، ثم دفعته العاصفة إلى أن يلتجئ إلى كوخ واحد من هؤلاء الأصدقاء حيث طلب منه - على صغر كوخه - أن يدخل فقط خرطوميه ، ثم ظل يدخل حتى وجد نفسه يملأ الكوخ بينما صاحبه يرتعد في وسط العاصفة ، وحينما شرح مظلمته للأسد الذي أقبل على صراخه وعده بتأليف لجنة ، وأمام اللجنة ذكر الفيل أنه حفظ الكوخ من هول العاصفة ، وكان أن رأت

اللجنة أن حجم الرجل ضئيل لا يملأ الكوخ ، وأن عليه أن يبحث عن مكان آخر .
فليست هذه القصة سوى قصة البيض والأرض في كينيا !

كما نرى في شخصيات الكاتب الكاميروني « مونجوباتي » رعشات الانتقال من المجتمع المستعبد إلى المجتمع الحر ، وتحطيم كثير من القيم والأشكال القديمة وفي الوقت نفسه نجد عند « أزابوتو » ، و « عبد الله سادجي » ، و « عثمان سمبين » ، و « إيسابوتو » ، و « فرديناند أويونو » الخوف من المدينة ، والاندماج فيها ، ورفض الأوضاع المفروضة ، والانصهار مع اقوى العاملة ، ومعالجة المشكلات التي ترتبت على الصراع الأوروبي الإفريقي كأشكال الحديثة في الحياة ، والأطفال الذين ولدوا من آباء بيض وأمهات سود . . الخ

على أن أقوى الأشكال الأدبية الموجودة الآن هو الترجمة الشخصية ، فالكاتب يضيف سماته أو بعضها على شخصية البطل في القصة ، ومن هذه القصص قصة « الصبي الأسود » لكامارا لاي ، و « حياة خادم صغير » لفرديناند أويونو على أن رائد هذا النوع من القصص يعتبر بحق « وليم كوتون » الذي ترجم حياته في قصته « الإفريقي The African » .

والذي يعتبر بحق من ألمع كتاب القصة في غرب القارة الإفريقية ، فظهور هذا النوع بغزارة يعتبر رد فعل للحظات الضعف في المجتمع الإفريقي الذي قاسى الكثير على يد المستعمرين ، فما كادت هذه البلاد تنادى باستقلالها حتى أخذ الكتاب ينادون باستقلالهم كذلك ، وينحنون على أنفسهم لاستخلاص ما فيها من عبرة ، ثم تقديمه للجيل الجديد الذي تلمع على جباهه الحرية .

ففي قصة الإفريقي نرى « وليم كوتون » يطلق على نفسه اسم « كيزمي كامارا » ومن خلال هذه الشخصية يبكي ، ويتألم ، وينتصر ، فقد رأى نفسه يولد فقيرا ، ويتكلم لغة الهوسية ، وينقب فيما وراء هذه اللغة من ثقافة فلا يجد ما يطفى ظمأه ، اللهم

إلا تأثرها باللغة العربية ، ويحاول أن يصل إلى كنوز اللغة العربية ولكنه لا يستطيع ، ومن ثم يتحول إلى مدارس الإرساليات التي تخص بها بلاده ، ثم إذا هو سعيد باللغة الإنجليزية ، وما يكاد يتقنها حتى يراوده حلم بالذهاب إلى إنجلترا ، وتساعد الظروف فيرى نفسه بين هذه البلاد الجديدة ، وتحديثه نفسه بالاندماج في هذا المجتمع الأبيض وتساعد الظروف مرة ثانية حين يلتقى بفتاة حسناء تسمى « جريتا » من جنوب إفريقية ، وتقبل عليه هذه الفتاة ، فتعطيه من حنانها الكثير ، وبينما هما في غمرة هذا الحب إذا بالأصوات تتعالى من حوله بأنه ليس من حقه أن يحب فتاة بيضاء ، فمكانه منها يجب أن يظل دائماً مكان الخادم ، ويستغرب الحبيبان وينظران بذعر فقد استيقظا على ثورة عاتية حولهما لأنهما لم يحسا في غمرة هذا الحب بالأصوات الهزيلة التي كانت تسخر منهما في كل لقاء ، ولكن الأصوات قد كثرت ، والأيدي قد امتدت ، والعيون قد امتلأت بالحقد ، والتوعد بالموت ، وينحني كل منهما على جراحه ، ولكنهما يلتقيان ، وفي واحد من هذا اللقاء تقتل جريتا انتقاماً منها ليلها إلى هذا الرجل الأسود ، وتموت بين يديه !

ويعود « كيزمى » إلى بلاده ، ويتمكن من الوصول إلى منصب كبير فيها ، ثم يرى نفسه يتوجه على رأس فرقة كبيرة للانتقام من جبه الضائع في جنوب إفريقية ، وإذا به يكتشف أنه كرس كل يوم في ماضيه للحظة الانتقام هذه ، وأن هذا الحب كان يجب أن يطهر أعماقه من كل هذه الألوان من الحقد ، وأن الأجدر به أن يحول هذه الطاقة إلى السلام والحرية ! وتلك هي قصته التي عاشها ثم سجلها .

.. لقد قيل إن الآباء الذين نهلوا من الثقافة الفرنسية ارتدوا في عنف إلى التنقيب عن كل ماهو إفريقى في ثقافتهم ، وإن الذين تعمقوا في الثقافة الإنجليزية لم ينسوا تقاليدها وإنما مزجوها بطابعهم الإفريقى ، ويعتبر « وليم كوتون » تطبيقاً عملياً لهذا النوع الأخير من الأدباء ، لقد قال المعلق الأدبى للأوبزفر البريطانية عن هذه القصة حينما ظهرت في أواخر عام ١٩٦٠ « إن كوتون بإصداره هذه القصة

الطويلة المتعمدة قد استطاع أن يحتل لنفسه مكانا مرموقا بين الكتاب الإفريقيين المعاصرين مثل أموس توتولا وتشينو آستيني وغيرهما من كتاب غرب القارة الإفريقية الذين يقرأ لهم الآن بالإنجليزية ، والذين لا يقل إنتاجهم من حيث الشكل أو المضمون الواقعي الذي يعبر في صدق عن البيئة الإفريقية ، وظروف الحياة فيها . أقول لا يقل إنتاجهم من حيث الروعة عن أعظم المؤلفات الأوروبية التي تقرأ اليوم في أوروبا وأمريكا .

وهكذا تؤكد الشخصية الإفريقية نفسها اليوم في كافة المجالات ، فعندها الكثير والجديد في الوقت نفسه الذي يمكن أن نقوله للعالم .

آموا زوكوسى

تنمو اليوم عمليات الخلق الفنى ، وتشق طريقها فى ثقة وإخلاص للمحلية الأفريقية التى تنسم بروح العالمية الإنسانية ، فما يكاد البلد الإفريقى ينال استقلاله ، ويمارس حرياته حتى تلمع فى ضميره العبقريات ، وتزدهر الروح المبدعة فى كل فنانيه ، والذى يقارن بين الأعمال الفنية — كل الأعمال الفنية — قبل الاستقلال وبعده فى أى بلد إفريقى يجد فرقا واضحا وحاسما فى الوقت نفسه .

فكل الأعمال الجديدة تتميز بحرية الخطوط ، وعمق اللقطة ، وصدق الإحساس ، ثم أخيرا بهذا الشئ الذى يضئ داخل العمل الفنى وهو الحرية !

ومن هؤلاء الفنانين الذين ازدهرت روحهم ، واخصب ضميرهم عقب استمتاع بلادهم بالحرية النحات الغانى « آموا زوكوسى » الذى يتمتع بأنامل بليغة — إن صح هذا التعبير — يستطيع بوساطتها تشكيل الحركة فى الوجه ، والاختلاجة فى الروح ، ثم إضافة اللمسة المحلية للكتلة بحيث يمكن للانسان رؤية حشد المشاعر المشتركة فى الملامح ، والأحاسيس فى كل وقفة ، وتدويرة ، ولمسة . . للشعب ، كل الشعب فى غانة !

إن أول ما يتذكره فى حياته هو أنه كان يضرب من والديه لأنه كان يحول كل شئ يقع تحت يديه إلى تمثال ، فهو مرة يلهو بعجين « الموز » وأخرى يعبت بمحتويات المنزل ، وقد ينزع قلبا من الحائط ليجعل له ملامح واحد من زملائه فى اللعب ، ثم ينهال عليه ضربا إذا كانت هذه الملامح لعدو ، أو يميل عليه تقييلا إذا كانت لواحد من أصدقائه ، ومن أجل هذا دعى أكثر من مرة بالمجنون ، وضرب بنفس

« القوالب » التي كان ينزعها من جدار المنزل ، والتي كانت تأخذ في بعض الأحيان شكل أبيه أو أمه .

وقد أراد أن يتخلص منه بالذهاب إلى المدرسة ، ونجح بالفعل ، وهناك استطاع ممارسة هوايته في حب ، وتوجيه لأنه كان موافقا في دروسه الأخرى ، ولأنه كان يضيف إلى محتويات المدرسة أشكالا مبسطة عن الطبيعة من حوله ، إلا أنه حول طاقته تماما إلى دراسة كل ما يتصل بفن « المثالة » الذي يعتبر من أبرز الفنون الإفريقية .

وقد عرف أول ما عرف أن العرب حين قدموا إلى إفريقيا لم يهتموا بهذا الفن ، بل إن كثيرا من القبائل التي اعتنقت الإسلام تخلصت من تماثيلها ، لأنهم لم يعودوا في حاجة إليها ، فالتمثال الذي يحمي الحامل ، والطفل الذي يولد حديثا ، والطعام والمحاصيل ، ثم أخيرا التمثال الذي يتعبد له .. لم يعد الإفريقي في حاجة إليه ، ومن هنا تخلص الإفريقي المسلم من هذه الأنواع من التماثيل التي كان يعتقد أن لها قوة وتأثيرا مباشرا في الحياة ، والتي كان يعتقد أنها أصبحت « روحاً » مجسدا يستخدم في السحر وحفظ الإنسان من الشرور ، والإخبار عن المستقبل ، وعبادة الأجداد ، كما يعتبرها تاريخاً مجسداً لأنواع الحياة التي مروا بها .

وذلك لأن الإسلام قد خلع التمثال من قدسيته ، وهدم ما وراءه من عقيدة ، وإن كان المؤرخون الأجانب يتناسون هذا ، ويذكرون أن الإسلام قد قضى على هذا الفن في البلاد التي انتشر فيها .

ومهما يكن من شيء فقد أدرك هذه الحقيقة « أموا روكوسي » ، واقتنع بأن « التمثال » يجب أن يخلص للحياة ، فيسجل واقعها ، ويسهم في تطويرها ، وبالتالي تخليدها ، وقد تأكدت هذه الحقيقة في نفسه حينما شاهد بعض نماذج هذا الفن تدخل معركة القارة ، وتجسم صراعها مع المستعمرين ، فقد رأى النماذج الأولى التي صورت الرجل الأوروبي كرجل محاييد ، متفتح على الحياة من حوله كما في تمثال « التاجر والملاح » ،

ثم رأى النظرة إلى هذا الأوروبي تتغير كما في تمثال « في السفر » الذى دم فيه الرجل الأوروبي متخطرسا عنيدا ، يده على بندقيته ، وعيناه ماثمتان ، ووجهه يتألق بالنعيم . وهو - فى الوقت نفسه - محمول بوساطة إفريقيين مجتهدين يكادان يسقطان إعياء ، وبغضا وكراهية !

كما رأى أن فن بلاده ينعكس بصورة واضحة على أعمال بعض الفنانين الكبار مثل بيكاسو ، وبراك ، وماتسى .

وبكل هذه الشحنة من الفن ، وانهم ، سار « آموا روكوسى » بثقة فى طريقة حتى لقد أصبح بيته لا يتكون من جدران ، وإنما من تماثيل توضح القامة الإفريقية المشدودة ، وملامح تحتفظ بالابتسام إلى جوار الحزن . ولمسات تعطى صورة واضحة عن أعماق الشعب الإفريقى ، وبساطته ، وثقته فى نفسه .

وكثيرا ما يزوره والداه ويذكران له وهما يتضحكان « بأن الضرب لم يؤثر فيه » ولكنه يرد على هذا الضحك بضحك آخر يذكّر من خلاله « أنه يجب أن يظل يضرب حتى يخلق مدرسة ذات اتجاه إفريقى فى فن المثالة بأكرأ ! » .

وغاية اليوم تقف بإعجاب أمام تمثال ضخم للدكتور كوامى نكروما ، من إبداع « آموا روكوسى » . تمثال لم يوضح فيه ملامح الزعيم الخاصة ، قدر ماوضح فيه ملامح غانة الجديدة المتحررة . فالفنان الإفريقى اليوم يمزج القائد بالشعب بحيث لا يمكن التفريق بينهما ، فترى القائد حين نرى الشعب ، ونرى الشعب حين نرى القائد وبهذا ينتقل الفن إلى مخاطبة الوجدان الجماعى . . وتتأكد خاصية أخرى من خصائص الفن الإفريقى الذى خاص التمثال من القوى السلبية ، بعد أن وضع مكانها..
قوة الشعب !

فهرس الكتاب

ص	ص
٨٧	١ - مقدمة الكتاب ٣
٩٣	٢ - الإمام علي بن أحمد ٥
٩٧	٣ - حميد المرجي ٩
١٠٤	٤ - الوداد محمد بن عبد الله ١٣
١٠٧	حسن
١١٠	٥ - محمد أحمد المهدي ١٧
١١٤	٦ - السلطان رابع فضل الله ٢٢
١١٧	٧ - السلطان علي دينار ٣١
١٢١	٨ - عثمان دن فوديو ٣٥
١٢٥	٩ - الحاج عمر تال ٤٠
١٢٩	١٠ - ماء العينين ٤٤
١٣٣	١١ - السلطان سعيد ٤٩
١٣٦	١٢ - منليك الثاني ٥٤
١٣٩	١٣ - جومو كنياتا ٦١
١٤٨	١٤ - كوامي نكروما ٦٧
١٥٤	١٥ - سيكوتوري ٧٥
١٦١	١٦ - موديو كيتا ٧٩
١٦٥	١٧ - الدكتور باندا ٨٢
١٨ - علي محسن	
١٩ - كمال الدين صلاح	
٢٠ - لومومبا	
٢١ - جيزنجا	
٢٢ - فرانسو دومنيك توسان	
٢٣ - محمد الماس	
٢٤ - الرحالة حرخوف	
٢٥ - الشريف الإدريسي	
٢٦ - ابن مسجح	
٢٧ - بول روبسون	
٢٨ - ماريا اندرسون	
٢٩ - جون لي هوكر	
٣٠ - عثمان سيلا	
٣١ - ميشيل أنانج	
٣٢ - محمد المهدي مجذوب	
٣٣ - محمد محمد علي	
٣٤ - ولیم كوتون	
٣٥ - آمواروكوسي	

مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة

التمن ٩٥ ر ح

